

கல்கி



KALKI

24.10.1965

35



பிறந்த வீட்டைப் பிரிந்துசெல்கிறாள்.

ஆனால், பழைய பாங்கைப்
விசியவேமாட்டாள்!

இன்று பழுவாழை துவக்குகிறாள்.
பழமை மாறிலும், பழகிய பாங்கை
மாற்றாமல் வைத்துக்கொள்வாள்
பாவை. அவளுக்குத் தெரியுமே:
சேமிப்பதற்குச் சிறந்த வழி, ஸ்டேட்
பாங்க் ஆப் இந்தியாவில் பணம்
போடுவதே.

சேவை புரிவதற்கே
ஸ்டேட் பாங்க்

கல்கி

பொருளடக்கம்

வினாக்கள் துப்பாசி 8 - அக்டோபர் 24

- 3 - தன்வினாவு பெறுவதெப்பது?
- 5 - ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்
- 7 - நம் கடன் பணிசெய்து ...
- 10 - வெற்றித் திருநாள்!
- 13 - சேவைக்கு ஒரு சிகராதரி
- 31 - சுத்தன் கருவியை
- 38 - அமைதி எங்கே?
- 41 - அண்ணா கவர்னரே
- 45 - பங்களைப் பக்கங்கள்
- 49 - சாதம் இயல்பியல் காதல்
- 56 - காலக் சக்கரம்
- 63 - ஜிவதேவம்
- 70 - தலையி எங்கே?
- 81 - கலாமி கொடுத்த அணுகுண்டு
- 88 - அட்டமிமனது

"கல்கி"யின் வெளிவரும் கதைகளின் உள்ளுறைகள் காலம் கடந்துவரும் வெளிவரும் சம்பவங்களும் எதிர்பார்ப்புகள்.

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது ஸ்டாலின்ஜிராடால் நாஜி படையெடுப்பை எதிர்த்து கிழை குடியியல் வீரர்களில் ஒருவர் உதவினார்:-

மாரம் கிடைத்த விட்டது.
கீழ்க்கண் கிடைத்த விட்டது.
செங்கதாசன் கிடைத்துப் போய் விட்டான்.
நாய்க்கண் கிடைப்படைவவில்லை!

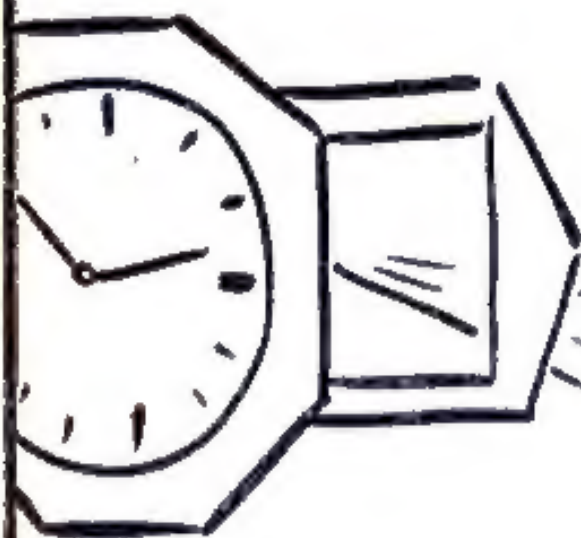
ஆல்போ-ஸாங்

மலர்மா வயதானருக்கும் ஒரு சிறந்த டானிக்

உட்கருவியை உட்கருவியுடன் ஆல்போ-ஸாங் அமைதி தேவை. மெனதின் துறை போதுபவர்களை கவனமாகக் குறைவாக சித்தரிக்கும் உட்கருவியுடன் தேவை மலர் மாலைப் போதுவாக ஆல்போ-ஸாங் சிக் திருக்கின்றன.



ஜே. அன் ஜே. உஷேன்
சென்னை (மெட்ராஸ்)





தன்னிறைவு பெறுவதெப்படி?

மார்ச் 26 ★ இலம் 13

முக்கியமாக உணவு தானியங்களுக்கும், பொதுவாக மற்ற எல்லாப் பண்டங்களுக்குமே இதக்குமதியை எதிர்பாராமல், நாமே இவற்றில் தன்னிறைவு பெற வேண்டுமென்ப பிரதமர் கூறியிருக்கிறார். மனித சக்தி, மூலதனம், இவற்றை இயற்கை நியதிக்கேற்ப மூறைப்படி முழுமையாகச் செயல்பட அனுமதித்தால்தான் தேச உற்பத்தி பெருகும்; நாடு தன்னிறைவு பெறும். மனித சக்தி வீணாகாமல் முற்றிலும் பயன்படுத்தப்பெற வேண்டும். மின்சார சக்தியும், எண்ணெயின் எரிசக்தியும் கலப்பத்தில் பயனுக்குக் கொண்டு வரப்படுவதால் மனித மனத்தில் ஒரு தவறான விளைவு நமக்கும் தெரியாமல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மனிதர்களுடைய தனசக்தி சக்தியையும், மனிதர்கள் இயக்கக் கூடிய விவங்குகளின் சக்தியையும் மறந்து வருகிறோம். மின்சார சக்திக்கான வசதி குறைந்து வரும்போதுகூட, உபயோகத்துக்கு வராமல் வீணாக அழிந்து வரும் மனித-மிருக சக்திகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தவறுகிறோம். இச் சக்திகளைப் பயன் செய்ய கொள்ளும் விருப்பமே நமக்கு இல்லை. பிற சக்திகளை நம்பியிராமல் நம்மாலேயே எவ்வளவு செய்ய முடியும் என்பதை அறியும் திறன்கூட இழந்து விட்டோம். 'மின்சார சக்தி வேண்டும்' என்று கூச்சலிடுகிறோம்.

மிகவுடனே இயந்திரச் சாதனங்களுக்காகவே காத்திராமல், கைவசமுள்ள எல்லா சக்திகளற்றுக்களையும் உபயோகத்துக்குக் கொண்டு வருவதே தேச அபிவிருத்திக்கு அத்தியாவசியம். மனித சரீரம் என்பது மனித சேவைக்காக இயற்கை உற்பத்தி செய்த ஒரு நவீன சிறந்த கருவி என்பதை நாம் நன்கு உணர வேண்டும். மிகவும் அற்புதமாக அமைக்கப்பட்ட இந்த மாணுட்கருவியைப் பயன்படுத்துவது கௌரவக் குறைவுகளன்றோ அந்தஸ்துக்குக் கீழ்ப்பட்டது என்றே மயங்கலாகாது. முக்கியமாக, மற்ற சக்திகளில் போதாக்குறை ஏற்படும் போது மனித சக்தியைப் பயன்படுத்த வேண்டியிருப்பது கூடாது.

இயந்திரங்களைக் கொண்டு செய்யக் கூடிய சில காரியங்களில் மாணுட சக்தியைப் பயன்படுத்துவதை மனித குலத்தின் நுண்ணிய ரஞ்சக உணர்வு எதிர்த்துக்கொள்கிறது. மனிதனைக் கைம் தாங்கி மிகுமே போல வேலை வாங்குவது காலத்தையுடைய அநாகரிகம்தான். இக் கொடுமையை அகற்றியே ஆக வேண்டும். ஆனால் இயற்கையுடைய ஒரு தேசத்தின் வேலைவின்மைப் பிரச்சனையுடன் இணைத்துப் பார்த்தே படிப்படியாக முன்பேற வேண்டும். ஓரளவுக்கு நல்ல கூலி கிடைக்கிறது என்பதால் இந்திய மக்களில் பலர் பாரம் தூக்கியும், கைம் வண்டி இழுத்தும், மற்றும் இது போன்ற கடினமான வேலைகள் செய்யும் பழைத்து வருகிறார்கள். இத்தகக் கடும உழைப்பைக் களை மனிதனின் நுண்ணுணர்வு வகுத்தப்படுகிறது. அதோடு மேல்நாட்டு யாத்திரிகர்கள் இதுபோன்ற காட்சிகளைக் கண்டால் நம் தேசத்தைப் பற்றி இழிவாக நினைப்பார்கள் என்ற எண்ணமும் ஏற்படுகிறது. எனவே, மனிதர்களைக் கொண்டு பார வண்டி இழுப்பது போன்ற தொழில்களைச் சட்டப்படி தடுத்துவிட வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. ஆயினும், நம் நாட்டு வாழ்வின்



கமீழ்ந்திரு நாடுதன்னைப்

பெற்ற

தாயென்று கும்பிடடி -

பாப்பா

- மாநிலம்

வதார்த்த நிலையை மூடி மறைத்துவிட்டுக் கற்பனையில் மீது மட்டும் நாம் வாழ முடிவாகிறது. இந்தக் கருமையான வேலைகளைத் தடுப்பதால் எத்தனைபேர் மக்கள் புவிநெடுபரப்பைத் துறந்து அவதிப்படுவார்கள் என்பதை நாம் மறப்பதற்கில்லை. அவர்களுக்குக் கொடகம் மாற்றத் தொழில் தருகிற அளவுக்கு மற்றத் துறைகளில் அபிவிருத்தி மாண வேண்டும். வெளித் தொற்றத்திற்கு ஒரு தாக்கிதமான குற்றநிலை உண்டாகவிட்டிருப்பதை நாம் நடுமப்பங்களுக்குப் பெரும் இன்னல்களைவிடப் பது அறிவுடைமைவாகாது. ஒரு வயதான கந்திரி அகலது தோயாளிகள் வெளியேத்துக்கொள்வதற்கு அளவுக்கு அதிகமாகக் கொடுக்கிறார்கள். அந்தக் கிஷ்கிணிகளின் வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு வழி பிறப்பதற்குத் தவறு என்று சொல்லிவிட்டாலாமா? யோசிக்க வேண்டிய விஷயம்தான் இது. கிஷ்கிணிகளால் மனமோடப் பிழைத்துச் செல்வதற்கு; அவற்று சேவை தேவைப்படும் கந்திரி மனமோடப் பிழைக்கத் தருகிறார்கள். ஆகத்தொகை மிகவும் நெகிசமாக உள்ள நாடுகளில், எல்லாத் தொழில்களையும் இயத்திரத்தின் மூலமே சாதித்துக் கொள்ள முடியாத நிலையில், மனிதனும் சில இனங்களில் மிகுந்த அளவுக்குச் சரியாக உழைத்தாக வேண்டியுள்ளது. மனிதனும் மற்ற ஜீவராசிகளுக்குச் சமமான உழைப்பைத் தரக்கூடிய பொது நிலைகளுக்காகக் கொள்கையளுக்குச் சென்று திருப்பிக் கொடுக்க உண்டாகும். மிகவுயர்ந்த நிலையில் வாழ்பவர்களுக்கு உதவ வேண்டுமானால் எல்லாவற்றையும் உணவு அல்லவோ அந்த மட்டுமே அவற்றுக்கு அளித்து, அவற்றைக் கவலுத்தும் கொடுமைப்படுத்தியும் வருகிறோம். விவகிலங்களில் மீது இல்லாது ஆதிபத்தியம் புரிய மனிதன் எந்த உரிமையும் பெற்றிருக்க வில்லை. அவற்றின் தூர்ப்பாக்கி வகையில் மனிதனும் அவ்வப்போது பளிர்ந்து கொண்டு உழைப்பது ஒருவேளை இயற்கை நிலையிலேயே நியாயமாகவும் இருக்கக் கூடும்.

உணவிலும், மற்றப் பொருட்களிலும் நாம் உபயோககரமானப் புரத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்றும், இறக்கும்பதில் அறியும் நமில் வீழ்ப்பது ஆபத்து என்றும் பிரதமர் கூறியிருப்பது ஏதோ புதிய கண்டுபிடிப்பு அல்ல. இத்தியாலும் பாலிஸ்தானம் போகிறதில் கொண்டதன் பின்பு புரத்து கொள்ள வேண்டிய ஒரு 'உண்மை'வுள்ளது. என்னுடைய உத்தரவிட்டு உற்பத்தி பெருக வேண்டும் என்பதைப் பிரதமரும் மற்றக் காங்கிரஸ்

பிரமுகர்கள் பாவமும் புரத்து கொண்டு பிரதமர் செல்வது மறிப்பிடுகிற விஷயம். ஆபீஸும் ரெயினா பிரதமத்தினால் மட்டும் உற்பத்தியைப் பெருக்கிவிட்ட முடிவாகு. உத்தரவிட்ட உற்பத்தி பெருகவதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுத்தாக வேண்டும். தொழிலியிடுத்திக்குப் புது ஊக்கமளிக்காவிட்டாலும் ஊக்கத்தை அறிக்காமலாவது இருக்க வேண்டும். முதலீடு செல்வதற்குப் பொருளும், உழைப்பதற்கு மனிதர்களும், உற்பத்தியைத் திற்பட தீர்வில்கும் மேற்பார்வையும்—இம் மூன்றுமே உற்பத்தி உயர்வுக்கு அவசியமாகும். முதலீடு பெருக வேண்டுமானால் சேமிப்பதற்கு வசதி பெருக வேண்டும். ஊபு நோக்கம் சேமிப்பதற்குத் முதலீட்டாளர்கள் சேமிக்க முடியும். மக்களின் சேமிப்பெல்லாம் சர்க்கார் கைக்குப் போய் விட்டால் நலவாதமும் பெருகாது; தொழிலாளர் தலையும் வீழ்ந்தியைமையாகு.

உற்பத்தியில் நம் தேசம் உபயோககரமானப் புரத்தி பெற வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் தலைவர்கள் சொல்வதில் புதிதாக எதுவும் இல்லை என்பது போலவே, நாம் அந்தக்குடும்ப உபாயத்திலும் புதிதாக எதுவும் இல்லை. ஆனால் உண்மை என்பது புதிதாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவசியம் இல்லாது. பழைய உண்மைகளைப் புறக்கணித்து வரும் பொது அவற்றை மீண்டும் மீண்டும் எடுத்துக் கூறுவதில் தவறில்லை. காத்திரி கூறி எந்த பொருளாதார உண்மையை நாம் உணர்ந்து கொண்டிருப்பதற்குப் பெரும் தடைபா வீழ்ப்பது திட்டக் கவியின் பாலும். சர்க்கார் சர்வாதிபத்தியம் பெருகவும், வசிகள் உபயோகம் கழி வருதல் பணத்தை விழுங்கி வருகிறது இந்த உத்தரவுகள், உற்பத்தி உயர்வுக்கு உதவும் தனி மனிதனின் ஆதார வசதிகள் வற்றிச் செலும், சர்க்கார் நலவாதத்தைப் பெருக்கி வருகிறது மடமையை எதிர்த்து நாம் ஒருவர் கூவுவதால் என்ன பயன் உண்டாகும்? நாம் திவகா நிலைமைக்கு எவ்வளவு அருகில் வந்து விட்டோம் என்பதை மக்கள் உணர்ந்த பாடாக இல்லை. பாலிஸ்தானம் நடத்திய சிறிய போர் இந்த ஆபத்திலிருந்து மக்கள் வலத்தை வேறு திசைக்குத் திருப்பி விட்டது. புத்த முயற்சி எவ்வித உணர்ச்சித் துடிப்பு பொருளாதார பிரச்சினை மறக்கவும் மயக்க மருத்தாகி விட்டது.

(சுவாமிநாதன்) (தமிழ் எழுதினது)

சாரிஸையின் கனவு

மத்தியப் பென்சில்வானியாவில் உள்ள, அந்நிலைப்பகுதியில் சத்தம் எவ்வாறாகச் சேர்ந்து பொருது விழத்தால் திவகாவித் திருநாள் என்பதைக் குறுகியதாக அறிவிக்கின்றன. இத் தருணத்தில் மனமான இளம் பெண்மணி இவ்விதத்தில் அப்பக் கனவானில் நிலைவந்து தவிர வேறு எதை எதிர்பார்க்க முடியும்? அந்த நிலையில் மக்களிடம் சிறிது கண்ணாற்று விட்டுருள்: கனவானில் கனவு ஏற்படுகிறது: கனவில் அவன் சாதனை வருகிறான்; அந்தக் கனவுத் தொற்றத்தை அகல் எவ்வித கிரம்புகில்லை; கனவு கிழந்தால் சாதனை மறைந்து விடுவான். கனவு சரியானபடி இருந்து விட்டால்....!

நனவென ஒத்திடுகில் கனவில் கனவிலும்
கனவின் திவகாள் கன

என்ற வள்ளுவர் வாக்கை இங்கே நினைவுகூரவேண்டும். சாரிஸையில் இப்பக் கனவை எழில் ஒலிப்போக இந்த இந்த அட்டைமையில் வரைந்து காட்டியிருக்கிற புவியர் கப்பலு.

ராஜாஜியின்
கருத்துக்கள்



பாடுதலும் கூட்டும் சேராத தடவதக்
கொண்டுகலிக்குந் இத்தியர் மெல்ல கலிக
தயிவாவைப் புரணாவம் தம்பத் தொடங்கி
யிருக்கிறது; பாலிம்தானே சேத்துடங்
சவ்வாயித்து வருகிறது. இதன் திரை கிளை
வாக இர கம்புலியை சாம்பராதுயங்கனும்
வந்து சேரக் கூடும்.

10-10-10

சர்க்காரின் திட்ட நிபுணர்கள் ஒரு மைய மந்தானத்திலிருந்து பிராப்பீகேட்டம் உத்தரவின் கீழ்தான் ஒரு தேசத்தின் உடைப்பு சரிவாக அமைவும் என்பது கம்ப்யூனியோ, கோமர்ஸியல் சித்திராந்தம். இரண்டு அடிப்படையில் கொள்ளக்கூடிய மேலும் இந்தச் சித்திராந்தம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது: 1. சர்க்கார் செலவு எப்போதும் சரிவாகத்தான் இருக்கும். 2. நாட்டில் அமைதி நிலவும் போதும் சரி, போர் நடக்கும் போதும் சரி, மக்கள் வேர்வைவும் எண்ணிலும் சித்தி உடைக்கச் செய்து உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்குத் 'தேசப் பற்று' என்ற ஒரு தொகையெய்தாமையுமாறு.

இய்திரன்ரு கொள்ளுகளும் தானுணை
என்று திறிசெய்தால் வகுவிருது. இத்தக
கொள்ளுகளில் மேல் உற்பத்தியைப் பெரு
கடி உத்தி நோற்று விட்டது. உழைப்பிற்கும்
உப நோக்கத்துக்கும்தான் நேரபதி
தொடர்பு இருக்கிறது என்பதை குறிப்பி
தெளியப் பிடமான கிரெய்மேன் புகித்து
கொண்டு விட்டது. இதன்கொண்டி குறிப்பி
சர்க்காரின் திட்டமுறை மாற்றியமைக்கப்
பட்டிருக்கிறது. என்னும், தனி மனிதர்
களின் சுதந்திர முறையிட்டுக் கு இன்னமும்
அங்கு இடம் அளிக்கப்படவில்லை. சர்க்கார்
தொழில் திறவகிக்கும் அதிகார வர்க்கத்தின
ரின் செயல் முறையின் மாபிதாக்கத்தையு
புகுத்துவதொரு குறிப்பு நிறத்தி கொண்டு
விட்டது. எனவே, மேலே உதவி இரு அயு

பயகட் தொடக்ககளை குழியா இன்னும்
நாடுபோடு ஸாவிட் கிடக்கிற. எவ்வளும், அது
பிரதீபியைப் புது நோக்குச் செலுத்தியிருப்ப
தன் தொடக்கத்தையக் கவனம் செய்யுமே.
காரணமாய் கோர்த்த நோக்கியினர்
விவரமாக குழியி நித்தியமாய்ப் புது நிசை
கிழ் இருப்பதுவானார்.

குறிப்ப மக்களிடமும், உலகின் மற்றப் பகுதிகளில் வாலும் கூபம் தெரியாத மக்களிடமும் ஐம்பதாண்டுகளாகப் பரப்பப் பட்டு வந்துள்ள கொடியைக் கொண்டை உம், மக்களை, அருத்திச் சர்க்கார் வாய்ப் பெறாதவருப் பதில் மக்களை வாய்ப் பெற்றுத்தான் உற்பத்தி உலகம் எங்கிற கொண்டையும் ஒன்றுக்கொன்று பொருத் தாதனவ. எல்லாம், இத்தொகையில் எவ் வாகிறது மறு சித்திரப் பிறந்திருக்கிறது. மூலத்தில் கொண்டு இரு கொண்டைகளைச் சார்ந்து திறந்து வளர உணர்ப்பு ஒருவாறும் உவராது! எவ்விரு ஒரு தன் இயற்கை தனது தீயநிலைப் தீவிரப்புக் கொண்டே தீரும்.

உத்தராப்து விவகாரம், அந்நியப் பிரச்சினை ஆகியவற்றையும் இந்திய சர்க்காரானது புத்திமதிசெய்துச் செலிடாதி விட்டது. அதன் செலிடாப்து குணப்படுத்த முடியும்தன்வெறே தோன்றல்திற். இதற்குச் காரணம் பிரதமர்தின் தவற்தல் எந்தும், அவரை நெருங்கிப் பிடித்த தவறுத் துக் கொள்முத்கும் கட்சிதின் தவறே எந்தும் அருதுதி நெற். கட்சி தவற்தல்க்கும் நெற் தவற்தல்க்கும் இதுபய உள் வித்தியாச்ததை உணர்த் காத்திரல்தார் இவ்வழும் இயலல்திற். துற்தவற்தல் எட்டதல ஆட்சிதில் இதுதார் பெரும் ஆயல்தி.

123

“இந்தியக் கைப்பிர”லில் சேந்தனைப் பற்றிப் பின்புறமாக ஒரு செய்தி ஸ்தாபனத்தின் வாகனம் கெளரவமாகியுள்ளது: “பிவிவிசிக்குத் சமீப காலமாகப் பெருமளவு ஆராய்ச்சிப் பிரகடன செய்கின்றதைப் பாரக்கும்போது, சேனம் உலக மூலமுதலியும் எழுத்துப் பொருள்முதலாகத் தோன்றுகிறது.” இந்த ஆராய்ச்சியை உதாரணமாக இந்தியா பின்பற்றுகள் இருக்கவேண்டும்.

444

ஸ்ரீ டி. வி. குண்டப்பா அவர்கள் பெங்களூரில் திருவிழாக்கள் கொண்டிா நிதியத்தின் இருபதாவது விழாவுக்கு மாண்பு மகா ராஜா அவர்கள் தலைமை தாங்கிச் சிறப் பித்தது குறித்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன். ஸ்ரீ குண்டப்பா அவர்கள் ஸ்ரீ அஸாதாரண் மான விவகார, தாமசுவே தம்மை உரு வாக்கிக் கொண்டவர். எத்தச் சர்வகால சாணியின் உதவியும் பெறுமிய, தனித்த த மட்டதாசினிக் காட்டிலும் மேம்பட்ட, ஞானத்தைப் பெற்றவர். அரசமேலும், சமுத்திரமும் பணி புரிவதற்கு விடிவருநா ளுள்ள ஒரு குழுவை உருவாக்குவதில்

அபராமம் உகழ்த்து, தமது உகழ்ப்புகித்த பாய்சப் பெற்றனர். இத்தகையபாமை இலக் கம் வெற்றி பெற்றனர். 'கிதா புருவது மட் டும் அரவியம் ஆகாது. பிரச்சினை தன்னாய் புரித்து கொண்டு சித்திப்பதும் சேர்த்தாவை தன் அரவியம் தீவ் ஏற்படும்' என்று மக்க ளுக்கு உணர்த்த வேண்டியிருந்தது. இந்த அம்சத்தில் ஸ்ரீ குண்டப்பா மகத்தான சேவை செய்திருக்கிறார். தமது தங்க பணியை அவர் தொடர்ந்து செய்வதற்கு வசதியாக ஆண்டு ஸிழாவின் போது பணமுடிப்பு அளிக்கப்படு வது திருப்பிரகாசன விஷயம்.

பீட்டி

திருவாகத்தில் நடக்கும் அத்திவீர விசாரித்துத் தீர்ப்பு வழங்குவதற்காக அதி ாரபூர்வமான ஒரு குழு அமைக்கப்பட்ட வேண்டும் என்ற யோசனை உலக நாடுகளில் வலுப் பெற்று வருகிறது. கிளான்சுடிடுவியா லில் உள்ள "ஓம்பட்ஸ்மன்" என்ற தீவ் கத்தை அமைப்பில் பாணியில் பிரிட்டனுக்கும் திருவ வேண்டும்; ஆயிரமும். இறுதி அநிவாரம் பார்லிமெண்ட்டில் இருக்க வேண்டுமென பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் முடிவு செய்திருக்கிறது. பிரான்ஸிலும் திருவாக அத்திவீர குறித்து விசாரணை செய்து தீர்ப்பு வழங்குவதற் கென ஸ்ரீ அநிவாரபூர்வமான தகவல்கள் பீட்டி இருக்கிறது. போதுமடக்களில் தம்பிக்கைக்கு உகத்தாகவும், உக்தியும் உகத்திற்கும் பொருத் தியதாகவும் உள்ள இத்தகைய ஓர் அமைப்பு இத்தியாகவுக்கும் தேவைப்படுகிறது எனக் கருதுபவர்கள் பிரிட்டிஷ் பிரெஞ்சு முறையை ஆராய்ந்து பார்ச்ச வேண்டும்.

பீட்டி

"உலக தானிய விவாபாரத்தில் மூன் யோசனையின்மீது குறுக்கீடு செய்யது, மற்ற

எந்தத் துறையில் செல்விற தகவீட்டடையும் விட அபாபகரமானது. உலகவுப் பற்றிக் குறை ஏற்படுகிற சமயத்தில் அவசியம் இதில் பிரவேசித்தேவாக வேண்டும் எனச் சர்க்காருக்குத் தெள்ளும். ஆனால் மிகவும் அத்தியாவசியம் என்று கருதப்படும் இச்சம யத்தில் செல்விற குறுக்கீடுதான் மிகவும் பெரிய விபரீதத்தை விளைவிக்கும்."—இங் வறு 1785ம் எம்மன்ட் பர்க் என்ற ஆங் லிஷ் பேரறிஞர் எழுதினார். அதன்பின் 179 ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. ஆனால் மனிதனின் இயற்கையும் உலகவுப் பண்டங்களின் இயற்கையுள் இந்த 170 ஆண்டுகளில் இம்மி யும் மாறிவிடவில்லை. 1795ம் பர்க் கூறியது பிரிட்டனுக்கு எல்லாவது அவசியமான உப தேசமாக இருத்ததொ அந் அவயுக்கு இங் கைய இத்தியாகவுக்கும் தேவைப்படுகிறது.

பீட்டி

பாதுகாப்புக் கவுன்ஸில் ஏகமனதாக திறைவெற்றிய போரிற்றுத்தத் தீர்மானத் தைப் பாகிஸ்தான் தொடர்ந்து ரீதி வரு வதை அதுமதிக்கலாகாது. பாகிஸ்தானில் போக்கு ஐ. நா. சபை விரிவமற்ற ஒரு கந்தாபனம் என்ற எண்ணத்தை உண்டாக்கும். எனவே, போர் திறுத்தத் தீர் மானத்தை மீண்டும் வலியுறுத்த வேண் டும். இதை மீறினால் பாகிஸ்தானுக்கு உலக நாடுகளின் உதவியைத் தடுக்கும் விதத்தில் குறிப்பிட்ட எண்ண கருத்தில் மேற் படி தீர்மானத்தை அமுலாக்க வேண் டும். சர்க்கரே கந்தாபனம் மூன்றுக்குப் பாகிஸ்தான் அடங்காமல் நடந்து வருவது அபத்தமானது. பாகிஸ்தான் அத்துமீறி நடப் பது காரணமாக இத்தியாகவுத் தந்தாப்புக் கால் போலரத் தொடர்ந்து நடந்த தேசீட்டிருக்கிறது.

திப மங்கல ஜோதி நமோ நம

சீமோதர நாட்டுடன் புரித்த யோசனை துயர திசைகளிலிடபே தியாவணிப் பண் டுகை நிகழ்கிறது. இங் ப ஓம்பர்க்கிசை உயத்து வைப்பது இவ்வகையில் விசா லிபொதம். ஆதலில், மூதல் தியாவணியும் ஒரு யோசனை விசைவாகத்தான் பிறந்தது. தரவின் மறைவுக்காகத் துன்புற்ற அந் தருணத்தில் அவ்வது அன்னை உலக இங் பத் துக்காகக் கண்ண பெருமாளிடம் தியாவணிப் பண்டுகளை ஒரு கரமாகக் கேட்டுப் பெற் றான். சமீபத்தில் யோசனை உலகிழந்ததும், அங் க விளமுற்றும், மற்றும் பணிதகவலில் இங் க லுற்றும் தேசத்துக்கு ஏற்பட்ட சோதனை வைத் தீர்த்து வெற்றிச் சாதனை புரித்த அந்நவருக்கும் தியாவணித் திருநாலில் அஞ்சலி செலுத்துகிறோம். தம் குடும்பத்தினராகவோ அவர்களது குடும்பத்தினரையும் பாவித்த தம்மாவியைத் தியாவணிப் படுகளை அவர் களுக்கு அளிப்போமாக !

திப வர்க்கை ஒளி வீசித் திடமும் திருநாள் தியாவணி. தீபம் - கதவம்-திப- ஜோதிக்க கொழுந்து இங்ஙனையும் சேர்த் தாவே ஒளி விடக்கூடும். தேசத்தின் இயற்கை

வனம் என்ற தீபத்தில், மூதனம் என்ற கதவத்தை வற்றி, திருவாகத் திறம் என்ற திசைய இட்டாவே அதன் மீது உகழ்ப்பு என்ற கடிகர் கொழுத்தை ஏறின முடியும் - உற்பத்தி என்ற ஒளியும் பெருகும். மூல தனத் கதவும் குறைந்தால் ஒளியும் மங்க வேண்டியதுதான். அது குறைவாமல் பார்த்துக் கொள்வதே சர்க்காரின் கடமை. 'இந்த மேற்பார்க்கை போதாது, தாமே ஒளியை உற் பத்தி செய்வோம்' என்மென்னி அரசாங்கம் தானே பிரவேசித்தால் கதவத்துக்குப் பதில் தகவீடுரை வற்றிய கதவாகும்.

தீபம் தன்னை வளிகிறது. ஆனால் எத் திவியிலும் அது தன்மையே தனித்துச் சாரித் திருக்க முடியாது. புதர் குழலும் அதைப் பாதிக்கத்தான் செய்கிறது. எதிர்காற்ற அடித்தாலும் மழைத் துற்றல் பட்டாலும் தீபம் அகத்தது விரும். புதர் குழலில் எதன மாக இருத்தாவே தீபம் மங்காது ஒளி தரும்.

உக்தாட்டு வெளிதாட்டுப் பிரச்சினை விசைத்துடன் தீர்த்துக் கொள்வதற்குத் தியாவணி ஒரு பாடத்தைத் தன்னுள் பொதிந்த கொண்டிருக்கிறது.

“நம் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே!”

ஐக்கரசு காஞ்சி காமகோடி சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள்

நம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்றார் அப்பர். இன்று நாம் செய்ய வேண்டிய இறை பணி தூட்டுப் பணி. நமது நாட்டின் முன்னணியில் நிற்கும் வீரர்கள் உடல், பொருள், ஆவிகளை யாருக்காக அர்ப்பணம் செய்கிறார்கள்? நாட்டுக்குள் உள்ள நாமெல்லோரும் அவரவர்களுடைய காரியங்களைச் சரிவர நடத்தவே எவ்வையிலுள்ள வீரர்கள் அரண்களாக நிற்கின்றார்கள்.

அவர்கள் மாத்திரம் வீரர்கள், நாமெல்லோரும் சொம்பேறிகள் என்று இருக்கக் கூடாது. அவர்கள் எவ்வளவு தியாகம் செய்கிறார்களோ, அதற்குக் குறையாமல் பின்னணியில் நின்று நாம் தியாகம் செய்ய வேண்டும்.

நாம் எந்த விதத்தில் தியாகம் செய்யலாம்? நாட்டுக்குப் பொருள் குறைவு வராமல் முதலில் தியாகம் செய்வலாம். எல்லோரும் அரிசியையும் கோதுமையையும் சாப்பிட்டால் பஞ்சம் ஏற்படும் நிலைமை வந்துவிடும்.... அதிக மழை இல்லாத பூமிகளிலும் விளையக் கூடிய நவதானியங்களை வளர்த்து, ஆகாரத்தில் அரிசி மாத்திரம் இல்லாமல் இதர தானியங்களையும் சேர்த்து உண்ணும் பழக்கத்தை நாம் ஏற்படுத்திக் கொண்டால், அது ஒரு பெரிய வீரத் தியாகம், ஒவ்வொருவரும், விசேஷமாகக் கிராமங்களில் உள்ளவர்கள், ஓர் இம்மி நிலம் கூட விளாகப் போகாமல், ஏதாவது ஒரு கறிகாயாவது, அகத்திக் கிரையாவது வளர்க்க வேண்டும்.

நம் வீட்டில் அதிகப்படியாக ஒரு சட்டையோ, கம்பனியோ இருந்தால் உடனே அதை எடுத்த வீரர்களுக்காக அரசாங்கத்துக்குக் கொடுக்க வேண்டும். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு பொழுதாவது, நமது வீரர்கள் வெற்றியடைய வேண்டும். நாட்டுக்கு தலம் ஏற்பட வேண்டும், சத்துருக்களுக்குக் கூட நல்லறிவு வர வேண்டும், அவர்களும் கூடிய வரை வில் கஷ்டத்துக்குள்ளாகக் கூடாது என்று ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். அப்பொழுது நமக்கு திச்சயமாக ஐயம் வரும். சத்துருக்கள் சித்திரவதைவும், மாண்பங்கழும், கஷ்டங்களும் ஏற்படுத்திக் கொண்டு வந்திருந்தாலும், ஆண்டவனிடத்திலே அவர்களுக்கும் நல்ல புத்தி வர வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க வேண்டும்.....

ஒவ்வொரு கணியிலுள்ள ஜனங்களும் எந்த ஆபத்து வந்தாலும் அந்த

ஆபத்தை அவரவர்களே சமாளிக்கத் தயாராக வேண்டும். எந்தக் கட்சிக் காரர்களாக இருந்தாலும், எந்த மத முறைகளை அனுசரிப்பவர்களாக இருந்தாலும், ஒன்றாகக் கூடி ஒரே மனமாக நம் நாட்டை நாமே காப்போம்...

நமது நாட்டில் அனாதிகாலமாக வந்த வேத சாஸ்திர சம்மதமான மதத் தொடுகூட இதர நாடுகளிடமிருந்து குடியேறிய எல்லா மதங்களுக்கும் இது வரைவிலும் தஞ்சமளித்தது பாரத நாடு. அதை அனுசரித்து, இன்று நாட்டுக்கு வந்த பரிசு காவத்தில் எவ்வா மதத்தினரும் தங்கள் உடல், பொருள், ஆவியைத் தத்தம் செய்து கொண்டிருக்கக் கண்கூடாகக் காண்கிறோம். எல்லாரும் தல்வாழ்வு வாழும்படியான நாடாக இது வளர்ந்து, ஜயமடைந்து, உலகத்துக்கே ஒரு வழிகாட்டியாக நிற்கவும், இந்தச் சண்டையின் பயனாக, இந்தச் சண்டையில் ஐயத்தின் பயனாக - உலகத்திலே இனி கெட்ட எண்ணமோ, கஷ்டங்களோ, சித்திரவதைபோ இவ் வாமல் எல்லோரும் ஒரே குடும்பமாக, ஒரே ஆண்டவனுடைய குழந்தைகளாக, சந்தோஷமாக வாழும்படியான நிலையையும் ஆண்டவன் நமக்குப் பாரிப்பாராக.

நம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே.

தளி: ஆகாசவாணி



இது போன்ற காபியை நீங்கள்
குடித்திருக்க மாட்டீர்கள்

நெஸ்காஃபே

மட்டுமே

காபியின் தனிச் சிறப்பை
முற்றிலும் பெற்றுள்ளது



நெஸ்காஃபே உயர்ந்த சுவை கார்பிக்ஸைட்ஸினைக் குறித்து தயாரானது. அது தனிப்பட்ட முறையில் வறுக்கப்பட்டு, தனியான வடிவில் திறம்பட தயாரிக்கப்படுகிறது. அன்றாடம் திறந்தவுடன் புத்தம் புதிய காபியின் நறுமணம் உங்கள் மனதைக் கவரும். கைவந்தால் தான் தெரியும், அதன் தனி குசியும், மணமும். இன்றே வாங்கிப் பருகுவீர்கள்!



5
வினாடிகளில்
காபி
தயார்

நெஸ்காஃபே உடனே காய்ச்சி உடனே குடிக்கக்கூடிய காபி. அது, கொதிக்கவைத்தல் முதலிய கடின முறைகளுக்கு முன்னதாகவே உருவாக்கப்பட்டது. ஒரு கஸ்புக் நெஸ்காஃபே காய்ச்சுவதில் போட்டு வெக்கி வைத்துக் கொடுக்கக்கூடிய காபி உடனே தயார்! கொதிக்க வைப்பது, கடினமுள்ள போன்ற கனத்த கஷ்டமும் இல்லை. ஆக, எந்தவித சலுகை—சங்கடமும் இல்லை!

நெஸ்காஃபே இத்தியாவின் இளைப்பாற்ற காபி ...
100% தயக்கமற்றது

*நெஸ்காஃபே, நெஸ்கே இன்ஸ்டன்ட் காபிவை,
சுவிட்சர்லாந்தில் உருவாக்கி விற்கிறது.

NESTLÉ

ஒரு நெஸ்கே தயாரிப்பு

NESTLÉ-INDIA

வெற்றிக்

அகிலன்

நுழை வாயில்....

நீம் நிலைவை விட்டு நீங்காத சோதனை மிக்க வரவாற்று நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்று வரும் காலத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். நேற்று வரைவில் நம்மோடு ஒன்றி வாழ்த்தவர்கள் நம்மிடமிருந்து பிரிந்து சென்று இன்று நாம் கொதி ராகவே போர்க்களத்தில் குதிக்கத் துணிந்துவிட்டார்கள். இன்றைய வரவாற்று ஏடுகளில் வழிந்த செங்குருதி இன்னும் உலரவில்லை.

பாதின்தானம் தந்தீர் ஒரு சமயம் சார்புள்ள நாடு என்று சொல்லிப் போர் முரசு கொட்டியது. ஆனால் நமது நாட்டின் சார்பில் போர்க்களத்தில் குதித்தவர்களோ பல்வேறு சமயங்கள், இனங்கள், மொழிப் பகுதிகளைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்கள் போர்க்களங்களில் காட்டியுள்ள வீர சாகசங்கள் சுற்பதின்சனையும் மிஞ்சக் கூடியவை. பழம் பெரும் வரவாறுகளும் காணாத ஒற்றுமையோடு அவர்கள் தீரச் செயல்கள் புரிந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தச் சாதனைகள் அடித்தளம் எது? 'செப்பும் மொழி பதினெட்டுடையோரைச்' 'சித்திரை ஒன் றெழு' கிரண்டு எழுத்து நிற்கச் செய்த மூலக்கதி எது? இது. முயல்பிம், சிவியர், கிறிஸ்துவர் ஆகியோர் ஒரே கொடியின் கீழ் தேசிய எழுச்சி பெற்றுச் சாதனைகள் புரிநிலார்கள் என்றால், அதற் கான விழிப்பு எப்போது இங்கு முதன்முதலில் ஏற்பட்டது? இந்தக் கேள்விகளுக்கு நான் விடை தேட முயன்றதன் விளைவு இந்த 'வெற்றிக் திருநகரா' க் கல்குவெடுத்திருக்கிறது.

விஜயநகரம் என்றாலே வெற்றித் திருநகரம் என்றுதான் பொருள். இந்த நாட்டு வரவாற்றின் முதல் தேசிய எழுச்சியின் சின்னம் அதுவே என்று

திருநகர்

எனக்குத் தோன்றுகிறது. துங்கபத்திரா நதிக்கு கரையில் பிறந்த அந்த நகரத்தின் கொடி வடக்கே கலியுகம் முதல் தெற்கே கன்னியாகுமரி வரை பறந்ததுண்டு. அந்தக் கொடியின் கீழ் தெலுங்கர், தமிழர், கன்னடியர், இந்தி, மூஸ்லிம், கிறிஸ்துவர் அனைவரும் திரண்டு நின்று அனைத் காக்கத் தங்கள் இன்னுயிரை எந்திடுக்கிறார்கள். தேசிய உணர்ச்சியின் வலிமை, புகழ், புனிதத் தன்மை இவற்றை முதன் முதலில் ஒளிவிடச் செய்த கிறிப்பு வேற்றித் திருநகருக்கு உண்டு.

ஆனால் அந்த நகரமே இன்று நமக்கொரு பயங்கரமான எச்சரிக்கையாகவும் காட்சியளிக்கிறது. துங்கபத்திரா நதிக்கு கரையில் இன்றைக்கு அதன் அழிக்கப்பட்ட கோட்டைகளையும், இடிக்கப்பட்ட மாளிகைகளையும், சின்னாபின்னப் படுத்தப்பட்ட கோளில் குளங்களையும் பார்ப்பவர்களுக்கு இரத்தக் கண்ணீர் விடாமல் இருக்க முடியாது. 'உலகில் வேறு எந்த நகரமும் அய்வளவு செல்வக் கிறிப்போடும் உல்லாசக் களிப்போடும் வீரக் கொருக் கொடுங் வாழ்ந்ததுமில்லை; வேறு எந்த நகரமும் அய்வளவு பயங்கரமான மூறையில் அழிக்கப் பெற்றதுமில்லை' என்று வரலாறு கூறுகிறது.

காரணமென்ன? மொழி, இன, சமய வேறுபாடுகளைக் கடந்த தேசிய உணர்வு அங்கு மெய்யாகப் பிறந்த வளரவில்லை அது தலைநிலிந்து நின்றது. உட்பகையும், தன்னலமும், உட்பினவுகளும் தலைதூக்கியவுடன் அது சரிந்து விழுந்தது.

அது சரிந்து விழ்ந்ததாலும் அதன் ஆன்மாவான தேசிய உணர்ச்சி மட்டும் அழிக்கப்பட வேயில்லை. அந்த வட்சியம் ஓர் ஆக்க சக்தியாகும். அதன் சக்தி ஒன்றுதான் முதலில் தென்னாட்டை வடமேற்கு கிழுந்து வந்த வாயிப் பெருக்கான முகலாயர் படை எடுப்பெடுத்து கட்டிக் காத்தது. வட இந்தியாவில் அழிக்கப்பட்ட அனைத்து இங்கு நமது அர வாழ்வின் புறச் சின்னங்களும் கை வாழ்வின் புறச் சின்னங்களும் அழிக்கப்பட வில்லை. நமது

இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, வாழ்க்கை முறை முதலியவை தெற்கில் தங்கு பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சராவிரம் ஆண்டுக்கு முன்பு மதுரைத் திருக் கோயிலில் எப்படித் தமிழ்க் குடும்பத்துப் பெண்கள் தங்கள் குழந்தைகளோடு வந்து வழிபாடு து.த்தினார்கள் என்பதை ஒரு சங்கப் பாடல் விவரிக்கிறது. அதே காட்சியை அப்படியே நாம் இன்றும் கண்டு உளம் பூக்கிறோம். சராவிரம் ஆண்டுக்கு முன்பு தம் குழந்தையின் மழலையில் தவழ்த்த அதே தமிழை இன்றும் நாம் அப்படியே உருக்குவாயாம் கேட்டு இன்புறுகிறோம். வா இந்தியா இத்தகைய பாக்கியத்தாதச் செயல் விடலை, காரணம்? மேற்கிலும் கிழக்கிலும்

உள்ள இரண்டு பாகில்தானாகவே அதற்குப் பதில் சொல்ல வேண்டும்!

தென்னாட்டில் ஒரு தெற்குப் பாகில்தானம் ஏற்படாமல் இந்த நாட்டின் பண்பாடு, கலை, இலக்கியம் இவற்றைக் காத்த பெருமை விஜயநகரத்தையே சாரும். அதன் தேசியப் பேரெழுச்சியின் உயிர் வாழும் சின்னங்களே தமிழ் நாட்டில் நாம் இன்று காணும் கலைச் செல்வங்கள். 'நாயம்பியின் அழிவுச் சின்னங்கள்' என்ற தொற்றத்தின் காட்சியளிக்கும் விஜய நகரத்தின் மாபெரும் தியாகத்தால் இன்று



தமிழகம், ஆகிரம், கன்னட நாடு, கேரளம் இவை நிமிர்த்தொங்கி நிற்கின்றன என்பது வரலாற்று உண்மை.

பயங்கரமான சமூக வெள்ளப் பெருக்கைப் போல் வடமேற்கிலிருந்து வடை பெடுத்த

வந்த முகவாயர்களின் கொடுமைக்கு எதிராக ஓர் அரங்கு அது நின்றதால் அதற்கு 'இந்துக்களின் சாம்ராஜ்யம்' என்ற சமயச் சாயம் பூசி விட்டார்கள் சில வரலாற்று ஆசிரியர்கள். அது ஒரு தெய்வ சாம்ராஜ்யம். வேறு எத்தப் படைவெடுப்புக்கள் தடைபெற்றிருத்தாலும் அவற்றைத் தடுத்த எதிர்க்க அது தயங்கிவிடுக்காது.

இந்த நாட்டு முஸ்லிம்கள் யாவருமே கஜினி மகமதுவுடன் வடமேற்குக் கணவாய் வழியாக வந்தவர்களாகவர. அதற்குச் சில நூறு ஆண்டுகளுக்கு

மூன்றே அவர்கள் அரேபியாவிலிருந்தும் பாரகித்தி
 லிருந்தும் இங்கு வானிகம் செல்ல வந்தவர்கள். கஜிவி
 செப்த கொடுமையகிக் கனவிலும் திகைத்தறிவார்பன்
 பானிகள் இந்த நாட்டுப் பழங்குடி மூலமிகள். சேர
 பாண்டியர்கள் காவத்திலேயே வானிபத்தற்காகவும்
 கலாசார உறவு வளிப்பதற்காகவும் வந்து இந்த நாட்டுக்
 குடிமக்களாகவே சேருவதி விட்டவர்கள் அவர்கள்.
 இந்த மண்டலமே சோத்த மண்டலம் கொண்டு.



இந்த மண்ணின் உப்பாலும் உரத் தாலும் வளர்ந்து, இந்த மண்ணைக் காவேலு தங்கள் இவ்வுயிரையும் நீத்த பெருமை அவர்களுக்கு உண்டு. அவர்களுடைய செல்வங்களையும் மாலிக்காபுரின் ஆட்கள் கொள்ளை கொண்டு குறைபாடிச் சென்றிருக்கிறார்கள் என்பதை வரலாறு மறக்கவில்லை.

விஜயநகரம் எய்தவுடனேயே தென்னாட்டு இந்து அரசர்களுள் மூலமில் அரசர்களுள் தங்களுக்குள் பிரமாதிக்கொண்ட கதைகள் சிலரது நினைவுக்கு வரக் கூடும். அத்தகைய கப்பலாண் திப்புச்சிவாஜி நினைவுட்ட நான் என் நினைவுகளைச் சொல்லி விடும்படியில்லை. 'ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு' என்பதைத் தனது வாழ்க்கையின் சீரிய இலட்சியமாகக் கொண்ட ஓர் உத்தமனின் கதை இது.

வெற்றித் திருநகரத்துத் தேசிய எழுச்சியின் ஒளிச் சுடரை ஏந்திக் கொண்டு அவன் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்தவன். அந்த ஒளிக்கூர் சுண்ணாம்பு மீடாமல் இருப்பதற்காக அவன் தன் காலமெல்லாம் போராடியவன். வேறு யாருடனும் அவன் போராடவில்லை. அவனைப் பெற்றெடுத்த பாசத்தோடு, அவனை அரியலூரில் ஏற்றத் துடித்த நடப்பதோடு, அவனை அரவணைத்து மலிந்தவற்று எவ்விய காதலோடு, அவனது நலனில் ஆர்வம் கொள்ளு உதரம் சற்றத்தோடு அவன் தீரப் போராடி விடுகிறான். ஓர் இலட்சியத் துக்காகவோ வாழ்ந்து, அதற்காக மற்ற எல்லாத் தியாகங்களையும் மேற்கொண்ட வரலாற்று மனிதன் அவன்.

அவன் துங்கபத்திரா நதிக்கரையில் தெதுங்குளாகப் பிறந்தவன்; வைகை

நதிக்கரையில் குடியேறித் தமிழ் நாட்டுக்காகப் பாண்டியனாக வாழ்ந்தவன்; தேசியத் திருமகனாகத் திகழ்ந்த வீரவநாத நாயக்கன் அவன்.

சொல்லில் அவனை வடித்து உங்கள் உள்ளத்தில் உலவவிட வேண்டும் என்ற பேராலால் இதை எழுதத் துணிந்திருக்கிறேன். தமது நெற்றையப் படுகளத்தில் மூண்டு மடிந்த ஆயிரக் கணக்கான தேசிய வீரர்களின் ஆவி எங்கள் நபது வரலாற்றில் ஒரு தேசியத் திருமகனாகத் தேடத் துண்டியது. அந்த வீரர்களின் நினைவாக இவனை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்ய விரும்புகிறேன். ஏனென்றால், அவர்களுக் கெல்லாம் வழிகாட்டியாகத் தேசிய உணர்ச்சியை இந்த நாட்டில் ஊன்றி வைத்தவன் அவன்.

கல்வில் வாடிக்கப்பட்ட அவன் உருவைக் காண விரும்புகிறவர்கள் இன்றும் அவனை கன்னியாகுமரத்தில் ரிஸூட்டி அம்மை பின் ஆலயத்தில் எந்திக்கலாம். ஆயிரக் கால் மண்ணுபத்திக் கட்டி அதன் தூண் ஒன்றில் மணியோடு நின்று தன் இரு கரங்களையும் கூப்பி நிற்றினான் அவன். திருச்சிராப்பள்ளியில் உள்ள வர்களுக்கு அவன் அகழ்ந்து வைத்த தெப்பக்குவத்தைக் காணும் போது அவனுடைய நினைவு வரும்.

கப்பிய கரங்களோடு நிற்கும் அவன், தான் பிறந்து வளர்ந்த விஜய நகரத்தின் இன்றைய நிலை என்னுணர்வி வடிவிலுன். அந்த வெற்றித் திருநகராக மதுரை உயர்ந்து விட்டது என்று ஆனந்தம் அடைகிறான். அவன் தன் மொன மொழிகளில் எவ்விடம் கூறிய கதைகள், அவனைப் போலவே உன் இரு கரங்களையும் கூப்பி உங்கனிடம் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

முதல் அத்தியாயம் நிலத்தில் துடித்த கயல்

திருக்குறளுக்கு வடக்கே தென்காசி நகரத்தின் தெற்கு எய்தியாக வளைந்தோடு விறகு சித்திராநதி என்றதொரு சிற்றது. அந்த ஆற்றின் கரையிலிருந்து கருக்கிட்டு நோத்தில் புறப்பட்டன பத்துப் பன் வீரன்கு குதிரைகள். நெடுந்தாரத்துப் பயணத்துக்கான உணவும் பொருள்களும், ஆயுதங்களும் அவற்றிடம் இருந்தன. ஏன் புறம் ஒரு மெய்காவல் வீரன் தலைமையில் தாங்கைந்து போனாலும் செல்ல, இடைநடுவே இருவர் மட்டிலும் சென்றனர்.

தென்பாண்டி நாட்டின் தலைநகரங்களில் ஒன்றாக அப்போது விளங்கிய தென்காசி, மொகலாயப் படை செடுப்பக்கால சித

றண்டு போன பாண்டிய சாம்ராஜ்யத்தின். அதன் தெற்குக் கோடியான தென்காசி எப்படியோ தப்பி நின்றது. மதுரையில்லாத அவர்களுடைய ஆட்சி சீராகிற்று போய் ஒரு தூற்றின்க்கு மேல் ஆவிவிட்டது. சென்ற மாதம் கரையிலும் மதுரையில் பழைய பாண்டியர்களின் வழி வந்த சத்திர சேகர பாண்டியரே ஆட்சி செய்து வந்தார். என்னாலும் நாடு மீண்டும் சீரான ஒருதையில் தலையாக்க முடியாமல் தத்தளித்துக் கொண்டதான் இருந்தது. இந்த நிலைப் பதுரைப் பாண்டியரையும் முறியடித்துவிட்டு அதைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான் உரை யூதி ஆட்சி செய்து வந்த வீர சோழன்.

ஆரோக்
கியமான.
பளபளக்கும்
கூந்தலுக்கு...



**டாடாவின் நறுமண
கோகோனட் ஹேர் ஆயில்**
தூய தேங்காய் எண்ணெய் அடங்கியது.

டாடாவின் கோகோனட் ஹேர் ஆயில் தூய தேங்காய் எண்ணெய் கட்டுநீர்மா கப்பகை அறிவுரை அளவை அறிவுர். கூந்தலின் வேர்களுக்குச் சத்தை உட்கூர அடர்த்தியாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. தலை, கோதூர், வேயன்டர், கங்கிதை, புழ்பா என மனோமொன காது கழுவண்டுகளுடனும் வருகிறது டாடாவின் கோகோனட் ஹேர் ஆயில்.

கூத்தல் எப்பொழுதும் எழுதுடன் மிகரி டாடாவின் கோகோனட் ஹேர் ஆயில்.

248-TCO-44

ஒரு கிளாஸ்
கிஸான்
ஸ்க்வாஷ் அருந்தி
இளைப்பாருங்கள்



கிஸான் ஸ்க்வாஷ்—பழ ரசனை மிகுந்து தாராளமாக குளியல்தரு. நானே எளிதான பழங்களின் கலப்படமில்லாததுடன் அனைத்தும் கொண்டது. அதன் பழம் புதுர் உணவு பதனாகுகளிக்கிறது. அதை உட்கொண்டு குடிப்பதின் அனைத்து நன்மைகளும்—விருத்தியை வளம் விருப்பவாசகம், ஆரோக்கியமே, உடம்பை வந்தும் பல நன்மைகள் கிடைக்கிறது—உட்கொண்டு குடிப்பதற்கு உகந்த உதவியைத் தருகின்றதுமென்றே ஐயமில்லை.

வந்த எகத்தர்
தயாரிப்பதற்கு
விட கிஸான்
ஸ்க்வாஷ் தான்
இத்தியாவில்
அறிமுகம்
கிற்பதில்
பாடுபடு



கிஸான் பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட், பெங்களூர்

1954-55

தென்னாதி நகரத்தின் கோட்டை காவல்
தெய்வகம் சந்தையின்மீது திறத்த விட்
டாரிகள் காவல் நாவலர்கள். இவையி
வற்ற இருவரின் இரகசியம் திருவாய்
மொழியால் காவல் காக்கப்பட்டிருக்கிற
மான் சிவ கப்பல்களை இட்டான்.
குதிரைகள் வெளியேறியவுடன் காவல்
தெய்வகம் மீண்டும் மூடப் பெற்றது. குதிரை
களில் சென்றவர்களும் நகரத்துக்குள்
ஒருபொருள் இருவர் சிறப்பும் பெறிக்
கொள்ளவில்லை. குளம்பொசி கேட்டுக் குடி
மக்கள் விழித்துக் கொண்டு கூடாது என்று
நினைப்பவர்கள் போல் நகர எவையெவை
தாண்டும் வறையிலும் அவர்கள் நிரா
வாசச் சென்றனர். காட்டுப் பாதைக்கு வந்த
பிறகு அவர்களக்கு வெடும் பிறந்தது.

“அப்பா!” என்று மெய்காலக் கிரீஸ் தலைவர் அழைத்தான். இடையில் சென்ற ஸ்காஸ்கி இன்னொரு நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தான். அப்பாவின் குதிரை தின்றது.

“தாம் யார் என்பதோ தம்மோடு பெரிய டான்ஸ்யர் ஒருவரை எக்ப்தோ வந்தார். யானுக்கும் தெரியக் கூடாது. வீர சோழன் ஓற்றதானிடம் தாம் வீழியபோயிருக்க வேண்டும். அவருக்குப் புனிடம் கொடுத்து தாம் துணை செய்கிறோம் என்பதற்காக, தாம் வந்தால் போகும் சமயம் அவர் இங்கு வந்ததையும் வந்து விடுவார்.”

“ஆட்டுக்கு, அடோ!” என்று அந்த அடியை எழுதினார் தனது அப்பன். பின் நூற்றுக்கணக்கான மூலியை காணியும் செலவாகலாம் அடியை எழுதினார். வந்த ஒரு பிரபலனின் பாரம்பரப்பின் மீதத் தன் அக்க. குறிஞ்சிப் பட்டினம் ஒரு சிறு கிராமம் இருந்தது. அந்த உடம்பினால் உயர்ந்த பட்டை தலைவனாகவும் பாரம்பரப்பின் சோம்பலாகவும் செல்லிவிட்டார்.

[illegible][illegible]

“பேரரசே!” என்று அவரை அன்போடு அழைத்தான். சிறுவன் உபன். அச்சமும் சந்தேகமும் கலந்த விழிகளோடு ௧௩.௧.௨௦௧௧ லாண்டில் அப்போது இளம்பெரு பார்த்தான்.

“நின்றுவரு நித்திரா ததிகணாயிலுள்ள
தெள்ளாயிலிருந்து தொண்டிருந்த திவ்ய தூபம்
பத்திரா ததிக கணாயிலுள்ள திவ்யபரதத்
தூதர தாய புரப்படுகிறதே என்பது என்
தொடர மூலக் கருவம் தருகிறதல்லவா?”

‘இனம் தனது படிப்பிழை’ என்று அவர் தயக்குத் திறத்துக் கொண்டு மௌனமாக வந்தார். வானபத் திறப்பதற்கே அவர் அங்கிருள் என்பதையும் புர்த்து கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

“தேவரகவதம் நம: புகழ்த்திசுமேவ”

“வினாவுக்குரிய பொய் செலவுகள் அங்கு எவ்வளவு எளிதானதென, மதுரை, உறையூர், கரையூர் இவையகம் வேங்காளம் தாம் கட்டத் செய்ய வேண்டும், நீண்ட நேரம் பயணம் ஆகு. நாட்டு நிலைமையும் சாதாரணமாக இருக்கிறதா?”

“முடிபாரதைய என்று தீவிரத்து எதற்
கூட தனது அந்தரே போய் துன்பம் தீர்ப்பதை
முடித்தே திருமோகம் என்று தம்புநகர்!”

சுத்திர கோழி பாண்டியர் மீண்டும்
மொண்டத்தில் ஆழ்த்தார். அங்குடைய த-
19ம்மாறு சிறந்த தன்மைதான் திருவள்ளு
பிரதீப பிழைக்க மனவெதிரையை அளித்தது.
அவர் வீரத்தினால் விடுவதெதிரை சீர்த்தவ-
ரங்கள். குடியேற்றமில்லாத கோண்ட-
லார். அதற்காகவே அம்மநிலைக்கு வர-
முற்பட்டார்.

“திருவாய்மொழி! திருக்கும் அன்பளித் திரியும்
கயம்பினால் எழுமாணலில் இருந்ததுப் போட்டு
விட்டபால் அதனுடைய கறி வாய்படி இருந்
தாம்!” என்றோழை நான் சொல்லு என்று
எனக்கு ஒரு பாண்டியன் வந்தே நான்
நிலைக்கொண்டேன். சேரன், சோழன், பாண்டியன்
என்று பிரித்து நின்று போரிட்டு வந்து
தமிழ்த் பாரம்பரை மொகஸ்களப் படை எழுப்பி
போடு ஒழித்து விட்டது என்று நிலைத்தேன்.
ஒரு தமிழன் இன்னொரு தமிழனை முதலில்
நாசமுள்ளவனாக வெல் வாங்கிவிட்டு விட்டான்,
இருவரும் இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு மேல்
இருந்த நாட்டு அரசர்களும் குடிமக்களும்
பட்ட பாட்டை அவர் அத்தகுள் மறந்து
விட்டார்கள். நம்பிக்கையில் ஆணி போர் எனக்
கள் அடுத்த விட்டேன்.”

“பெரரசே! நம்பிக்கையை மட்டும் இழக்காதீர்கள். உயிருள்ள வரையில் நம்பிக்கையும் அதோடு ஒன்றியிருக்க வேண்டும். நம்பிக்கை ஒன்று மட்டும் இழந்தால் நாம் இழந்த அநாதைவாழ்வு மீட்டு விடலாம்.”

“நம்பிக்கை” என்ற சொல்லி ஒரு அடிப்படைக் கொள்கைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இந்த நம்பிக்கை இந்த நாட்டில் எல்லாருக்கும் இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. அப்போது போதகர்கள் உணர்ந்து கொள்ளும்.

அங்கத்து நீண்ட நெடுப் பண்ணியும்
 வேறு இடைபுதுகளுக்கிடையிற் தொடர்ந்து
 விட்டுக் கொண்டிருந்து. அங்கங்கே புகை
 எதிர்த்துவிட்டுத் தங்கி ஓய்வெடுத்துத் கொண்டு
 சென்றுவிட்ட, உடுமாற வரையிலும் நாடு
 தவறாமல் விழுந்து விளரிபெய்த தங்கத்து வயிற்
 பொதிவதெனச் செய்தொண்டார்.

பொருளாகப் பழைக்காக்கப்பட்டார்கள்.
 இன்றும்கூடத் தான். உட்கட்டிகே சென்றும்
 போதாதவர் இதுவகையானதுக்குப் பெரிய
 எண்ணுமையினின்று சேகரிக்கப்பட்ட தொட்டி
 இவ்வது. பாட்டிக்குட்டிகளின் பயந்தரமான
 கொடுமைகளிலிருந்து தப்பிய தென்பாண்டி
 தட்டிக்கிட்டுத் திரை வளர்த்ததன்மையினால். தாழ்
 குழுவதற்கே தாழ்வு வகுப்பிலிருந்து தெரிந்த



மார்ப்களை நீட்டித்து டிக்டேட் வாங்கலுக்கு வந்ததென். ஆனால், நான் இப்போ நான் திரும்பினேன். நுகம். விழுங்காமல் இருக்க நீங்கள் கவனக்குப் போக வேண்டும்.

ஈருந்த பழுதி போல் வளர்த்தோமும் களை போடுந்தான் இருக்குமென்று அவன் நம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் வழியெங்கும் அவன் கண்ட பாழடைந்த கண்டப்பங்களும், இடிபாடுகள் திறந்த மானியங்களும், ஆடம்பரப் பதையங்களும் முதன் முதலில் அங்குக்குப் பேரதிர்ச்சியைத் தந்தன. கிராமங்களிலும் சிற்றூர்களிலும் தென்பட்ட குடிமக்கள் குதிரைகளின் குளம்பொலிகளைக் கேட்டவுடனேயே நாலாபுறங்களிலும் சிதறி ஓடினார்கள். விட்டுக் கதவுகளைத் தாழிட்டுக் கொண்டு சாளரங்களின் வழியே போன ஆயிரம் குழந்தைகளும் அவர்களைப் பார்த்த பார்வையின் அச்சத்தை அவன் வெறு எய்தும் எப்போதுமே கண்டிருந்தான்.

வாங்கிய கிளைகளிலிருந்து வரடிக் கொண்டிருந்தன. வானிலிருந்து பரபரப்புத் தொழில்வெள்ளை கறுத்துப்பும் தென்படவில்லை. எதிர்ப்பட்ட முகங்களெல்லாம் மூடாமல், சோர்வு, நம்பிக்கை வறட்சி இவற்றைக் கொண்ட நடைப்பிணங்களின் மூலங்களாகவே நிருவல்வழங்குக் காட்சி தந்தன.

தமிழர்களா இவர்கள்? தமிழ் நாட்டா இது? சோறுண்டை சோறு நாடு, முத்துக் கொழிக்கும் பாண்டிய நாடு. கோலாகலக் குதிரைகளின் நிறைந்த கை நாடு என்றென் னாம் சொல்வார்களோ அந்த நாடு இதே தானோ? நிருவல்வெள்ளை சத்திர சேகர பாண்டியரைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவருடைய ஒளிவிறந்த கிழிகளில், கிளைவிறந்த முகத்தில், சோர்வு நிறைந்த தோற்றத்தில் அன்றையத் தமிழ்நாடு அவனுக்குச் சட்டென்று புலப்பட்டது.

விரசோழனின் அட்சி நுகரையும், பழந் தமிழனின் அட்சி நுகரையும் இருக்கவில்லை. வழியில் அங்கங்கே வழிப்பறிச் கொள்ளைக் காரர்கள் எதிர்ப்பட்டார்கள். கவனக்கு

ஒருவர் தன்னை அந்த களின் சிற்றூரில் என்று கூறிக் கொண்டு ஆட்சியின் பெயரால் மக்களைக் கொள்ளையடித்து வந்தான். கிராமங்களில் நட்பெடுத்து அடிக்கத் துணிந்தவர்கள் எல்லாருமே தண்டிக்கப்பட்டார்கள். குடிமக்களின் பொருள், எலிவர்களின் உயிர், இளம் பெண்களின் மானம் வதந் துமே அங்கு பாதுகாப்பு இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்த நிலையில் இளையவர்கள் வழிபட்டால்கோ, ஆட்களுக்கோ, பாடல் களுக்கோ, மலிதலின் நம்பிக்கையை வளர்க்கும் சாதனங்களுக்கோ அங்கு வழியே இல்லை. வழக்கம் போல் ஒரு கிராமத்தில் எல்லாவற்றும் பாழடைந்த மண்டபத்தில் அவர்கள் இரவுப் பொழுதைக் கழிப்பதற்காகத் தங்கி ளார்கள். விருத்தோம்பல் என்னும் பண்பே மறக்கப்பட்டு விட்டதால் குடிமக்களின் விருகிவிருத்தோ சத்திரம் சாவடிக்கலி விருத்திர அவர்களால் எவ்வித உதவியும் பெற முடியவில்லை. சத்திரம் சாவடிக்கலி இருந்தவை இப்போது குட்டிக்கொண்டாகக் காட்சியளித்தது கொண்டிருந்தன. ஆகவே, எப்படியோ நங்கள் உணவைத் தாங்களே சித்தம் செய்து உண்டு முடித்தார்கள் அவர்கள்.

பாற் மண்டபத்தில் நிலவு மட்டும் தங்கு தடைவீசித் தன் ஒளிவெளிப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது. நெடுநூற்செறிந்தபடியே கவியின் காலத்திலிருந்த சத்திரசேகர பாண்டியனின் அருகில் சென்று உட்கார்ந்தான் இருவரும்.

"எத்தனையோ பேரர்களைவிடக் கண்டிருக்கிறது இந்த நாடு. தமிழர்கள் தங்களுக்குள் பேரர்களை நடத்தாமல் அளமறிவாக வாழத்தே வில்லை. பேரர்கள் முடிந்தவுடன் மீண்டும் நாடுகள் புது வகிமை பெற்று திரிந்து நிற்பதுண்டு. அப்படியிருக்கும் போது, எல்லாவெள காலை வழிந்த திரும்ப இந்த நாடு....." என்று நிருவல்வெள்ளை தொடங்கினான்.

"மரங்களின் இலைகளையும் கிளைகளையும் வேட்டிலும் மீண்டும் தரிக்கும். அடிமறைத் தோடு சாத்தித் திட்டாது மறுபடியும் அதில் பசுமை குறுங்கும். ஆனால் குடிமக்களின் அறவாழ்வுப் பண்பாட்டின் ஆணி யோளமே இவ் கணியப்பெருக்கு அடித்துக் கொண்டு போய் விட்டது. நம்பிக்கையே போய் விட்டது என்னால் மறு வாழ்வுக்கு வழி ஏது?"

"நம்பிக்கை மட்டும் போகவில்லை, அரசோ!" என்று கூறிக் கொண்டு அவர்களின் அருகில் வந்து நின்றுக் அய்யல் : "அது ஏன்று இருப்பதாய்தான் நாம் இப்போது விழைகிறதற்குப் புறப்பட்டிருக்கிறோம்!"

"உன்னுடைய நம்பிக்கை வாழட்டும் : வளரட்டும்!" என்று அவனைத் தம் மாணியோடு வாழ்த்தினார் பாண்டியர். அவருக்கு அவனுடைய அறுதல் பொழி அப்போது அருமருக்காக இருந்தது.

வழக்கம்போல் உறக்கமற்ற இரவுகளில் கழிக்கும் பாண்டியர் மறுதான் கொழுது புலர்ந்தவுடன் எழுந்து விட்டார். அந்தப்

*என் மேனியெழிலுக்கு உரிய சோப்:

லக்ஸ்*

என்கிருர் காஞ்சுரு



மேனியெழ... காஞ்சுருக்கு வல்லவா முக்கியமே

வல்லவா முக்கியம் உங்களுக்கும்... என்கிருர் எந்த கவனிப்புக்குமே!

'மேனியெழ எங்கும் முக்கியம், உங்களுக்கும் முக்கியம்'

என்கிருர் கட்டிழி காஞ்சுரு, 'மத்தப் பெண்ணுக்கும் திறை

மதியெழ தருவது அதுவே. தெரிந்தி எவ்வளவு நூல

வளரும் தெருவாய்க்கும் நூலானதும் சொல்லு சொது

அளகுட அழகு சாதனவாயி வகல் சோப்பை தீங்கும்

உபயோகித்தாவென்கிருர் எழிலின் எல்லையை எங்க, உபயோகிப்பவன் வகல்!

லக்ஸ் டாய்லெட் சோப் சிவிலா துருத்திவகலின் தூய, மெல்லினம்

சுழுகாதுவ லாக்: வெளிவகலில், வகலில்லின் 4 வகலான்கலிலும் வகல் சோப்.

இத்தகல்தான வகல் தகலிப்பு.

லக்ஸ் - LTL 190-120 TM

பாழடைத்த மண்டபத்தின் சில பகுதிகள் கருக்கறிகளால் கட்டப்பட்டிருந்தன. அவற்றைக் கற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தார் பாண்டியர். கதிரவன் ஒளியில் ஏதோ சில எழுத்துக்கள் இருபுறம் செதுக்கப்பட்டிருப்பது தெளிந்தது. உற்றுக் கவனித்தார். அருகில் சென்று அவற்றைப் படிக்க முயன்றார்.

படிக்கப் படிக்க அவர் விழிவிழி நீர் ஊற்றுப் பெருக்கெடுக்கத் தொடங்கியது. துண்டிக்கத் துண்டிக்க அவரால் தம் கண் ணீரற்ற திருத்த நிறுத்த முடியவில்லை. கண்ணீரில் வழியே எழுத்துக்கள் பூகாகார மாய் உருவம் பெற்று அவர் உய்எத்திங் கழித் தாண்டியும் புரித்தன. தமது நிலையை ஏழ்மத்து அவர் தம் நிலையில் ஒய்ம் ஒய்ம் அடித்துக் கொண்டார்.

யின்னர் தமது நிலையையே அந்தக் கல்லில் மோதத் தொடங்கி விட்டார். இரத்தம் வழிந்தது. அந்த எழுத்துக்களில் வீது.

ஒட்டாடியும் வந்த அப்துல் பதறிப் போய் அவர் நிலையைப் பற்றிக் கொண்டான். சத்தம் கேட்டு அங்கு ஓடி வந்த திருவல்லவ னுக்கோ ஏதும் புரியவில்லை.

"அரசே, என்ன இது! இப்போது என்ன நேர்த்து விட்டது?"

"இப்போது ஒன்றுமே தெரிக்லை. எப் போலோ நேர்த்து விட்டது. நான் பிறந்த குலத்துக்கே மாறும் பரிசைத் தேடி கைத்தவ னில் கைதையை இவ் வஞ்சகச் செதுக்கி விடுக்கிறேன். இந்த நாட்டுக்கே பெரும் பழி தேடிய அந்தப் பாண்டியனின் செயலுக் காக நான் இந்த இடத்திலேயே உயிரிவிட் டாலும் அந்தப் பாவம் நீராது. படித்துப் பாரி இதை! படித்துவிட்டு இன்னும் நான் உயிரோடுதான் இருக்க வேண்டுமா என்று சொல்..."

இரண்டுகண் இருவருமே அந்தக் கல்வெட்டு கட்டப் படித்தார்கள். அவர்கள் படிப்பதற்கு முன்னால் இருவரது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எவ்வித ஒரு சிறிதே தன் பன் வேதநினைவு அதிகம் கொட்டிவிட்டுப் போவிருந்தான். கண்டும் சொல்லும் நேர்த்து அவர்கள் தெஞ்சக்கனிக் கசக்கிப் பிரியத் தொடங்கின.

"குமரிக் கட்டைக்குத் தெந்தென் எமத்தி றும் கட்டக்கே காஞ்சிவீதியும் எவர்கொடி பறக்கவிட்டு அரசாண்டான் குவசேகர பாண்டியன். அவன் மகள் கந்தரபாண்டியன்

தன் தம்பி வீரபாண்டியனிடமிருந்து அரசைப் பறிக்க வேண்டி, கட்டக்கே திவ்வியவிருந்து வந்த மாணிக்காபுரரைத் தன் தம்பி மேல் படைபெருக்கச் சொன்னான். வந்தவன் தம்பி போடு தற்கவியின். அந்தப் படைபெருப் பிலே அனைவரும் செத்துப் கேட்டும் போய் ஊர், வெள்ளத்தாலும் கல் கந்தராலும் பாழாடி விட்டது."

சத்திரசேகர பாண்டியர் குமுறினார்:

"இந்த நாட்டுக்கே எவ்வுயிம வெளிய் பகையால் கேடு நேர்த்துகின்று. என் குலத் தில் பிறந்த ஓர் அண்டனமும் தம்பியும் அடித் துக் கொண்டதாய்தான் இந்த வினையே வந்து விட்டது. பாண்டிய சாம்ராஜ்யத்தை அரும் பாடுபட்டு உருவாக்கிய ஓர் உத்தமனும் கந்தரபாண்டியன் என்ற பெருமைபவன் தான். இந்த நாட்டையே அழிக்கத் துணிந்த ஒரு துரோகியும் அவன் பெயரைத்தான் குடிக்கொண்டிருக்கிறோம்!"

திருவல்லவனும் அப்துலும் எவ்வளவோ ஆறுதல் உயிர் பார்த்தார்கள் பாண்டியருக்கு. அவருடைய துவரம் அடங்கியபாடிக்கே.

"பேரரசே! பாண்டியனுக்கும் பாண் டியன் பகை கொண்ட பழங் கதைப இப்போது மறந்து விடுங்கள். இப்போது உயிர் காலும் தக்கையுமே எங்கேயும் நினைத் தப் பாருங்கள். நான் தங்கனோடு புறப் படத் துணிந்தபோது, தங்களுக்குத் துணை திற்பதால் என்னுடைய நாடே பறி போனதுமே போகட்டும்! என்னுடைய வந்திருக்கிறேன். புதிய பாண்டியர்கள் நாம்!"

சத்திரசேகர பாண்டியர் வாயடைத்து நின்றார். அவர் கண் முன்வெ னீறு கொண்டெழுந்த இளைய தலைமுறையில் சென்மகாத் திருவல்லவன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"பேரரசே! ஓர் விண்ணப்பம்!" என்று பணிவோடு கூறினான் அப்துல்: "என்று வந்து நாட்டை அழித்த அந்தப் பழைய மாணிக்காபுரரை இனி மறந்து விடுங்கள்; இந்த நாடு எனக்கும் சொந்தமான நாடு; இந்த நாட்டைக் காப்பாற்ற நான் இருக் கிறேன்; என்னுடைய உயிருக்கும் மொரணது இந்த நாடு!"

அவர்கள் இருவரையும் அப்படியே ஒன்று சேரத் தம் மார்போடு தழுவித் கொண்டார் சத்திரசேகர பாண்டியர். "இப்போது எனக் குப் புதிய தம்பிக்கை பிறந்து விட்டது!" என்று நாத்தந்தருக்குக் கூறினார். (தொடரும்)





இன்பமான கனவுகள் உட்வர்ட்ஸ்'க்கு நன்றி!

கந்தம், புளிப்பு, உப்புசம் மற்றும்
பல்விதங்களுமே துள்ள உயராத
வளியிருந்து உடனடி விவரணம்பெற
உட்வர்ட்ஸ் திரைப் ஸாட்டர்
உபயோகிப்பவன்.



இது 100 வதுவகை புத்திரவிகாச தாய்
வாங்குதல் உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது

உட்வர்ட்ஸ் திரைப் ஸாட்டர்



சேவைக்கு ஒரு சகோதரி

மோனிகா: டயல்டன் இ
- சிநுத்தமா இ

அவர்கள் விஜயவாடாவில் ரயிலு
லிட்டு இறங்கிக் கிருஷ்ணாநதி நிரத்தில்
ஒரு சத்திரத்தில் தங்கினார்கள். அங்கு
யாத்திரிகர்களும் சந்தியாபிகளும், நாட்
புள் பல்வேறு கோழிகளிலிருந்தும் வந்
திருத்த மற்ற ஜனங்களையாகக் கூட்டம்
திரம்பி வழிந்தது. நல்ல உபரமமான
வர்களும், கர்மமயான முகத்தை
உடையவர்களுமான வடதாட்டவர்.
தாங்கள் உண்ணும் ரசகூலகாக்கைப்

போல மெத்தென்று உருண்டு திரண்ட
தோற்றம் கொண்ட வங்காளிகள்
ஆகியோர் அங்கு வந்திருத்தனர். சாப்
பான கண்களை உடைய அஸ்ஸாமியர்
களும், நல்ல சிவப்பான பஞ்சாபியர்
களும், மகராஷ்டிரப் பெண்மணிகளும்
இருத்தனர். எல்லாவற்றையும் சி
ந்தித்தோமான காட்சி, ஒருவன் சத்
திரத்துக் கிணற்றிவிருந்து ஒருலோட்டா
தீர் கூடப் பிடிக்காத ஒரு கிறு செம்பில்

கொத்திலிருந்து தன்வீடு இருந்தது தன் மீது ஊற்றிக் கொண்டிருந்தது தான். எத்தனையோ மூறை சேத்திச் சென்ற ஊற்றிலும் அவன் உடலோ, இடுப்பிலிருந்த அழுக்குப் படித்த வேஷ்டியோ நனைவதில்லை. இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், அவன் நன்றாக அழுத்திக் குளிக்கக் கூடிய நதியானது கூப்பிடு தூரத்தில்தான் இருந்தது. இரண்டு நிமிஷ நடை, அவ்வளவு தான்!

கப்புலக்ஷமிவைப் போலவே இன்னும் பலரும் அக்காட்சிவைப் பார்த்து விவந்து கொண்டிருந்தார்கள். கடைசியில் அம் மலிதன் ஒரு மூட்டையைத் திறந்து பட்டு வேஷ்டி, ஒன்றை எடுத்துக் கட்டிக் கொண்டான். இதுவும் சாப் பாட்டுக் கறைகளும், சந்தனப் பூச்சும் நிறைந்து அழுக்காகவே யிருந்தது.

"ஏன், துலைக்கலிக்கு?" என்று யாரோ முணுமுணுத்தார்கள்.

இப்படிக்கே கேட்டவருக்கே காரணம் நன்றாக தெரியும். அது மடி வஸ்திரம், ஆகவே, துலைக்கப்படலிக்கு! ஒரு தரம் நனைத்ததை மடிக்கு உபயோகப் படுத்த வேண்டும் என்றால் அன்றாடம் அது துலைக்கப்போ வேண்டும். இதைச் செய்ய அவன் விரும்பலிக்கு!

கப்புலக்ஷமி தனக்குள் சற்று வேதனை யுடன் சிரித்துக் கொண்டான். தமது நாட்டில் எத்தனையோ பழக்க வழக்கங்கள் மூட நம்பிக்கைகள் என்னிய தோத்திரக் குற்றங்களானத் தகுந்தனவாக இருக்கத்தான் செய்கின்றன என்பதை அவன் முதன் முதலாகத் தனக்குத் தானே ஒப்புக் கொண்டான். ஆனால் மேலாட்டவர் இவற்றை வெல்லாமல் விட்டு விட்டுப் போருத்த மற்றதான எதைவோ நித்திக்கிரர்கள் என்பதுதான் துரப்பாக்கியம்.

மறு நாள் அவர்கள் மேலும் பிரயாணத்தைத் தொடர்ந்தார்கள். கோதாவரிக் கரையிலிருக்கும் ராஜ மந்திரியில் இறங்கிய போது அங்கூர் டி. ஏன் மாஸ்டர் அவர்களைத் தம் வீட்டில் விருத்தினராக இருக்கும்படி அழைத்தார். அவரும் அவர் மனைவியும் தெலுங்கு பிராமணர்கள். இவர்கள் சந்தோஷத்தோடு அவரது அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

அங்கே இவ்வான், விருத்தினர்களை, அதிலும் பெண்மணிகளை உபசரிப்பதில் விசேஷ சிரத்தையும் காட்டுகிறார்கள். தனக்கு வெகு நாட்களாகப் புரியாதிருந்த சில விஷயங்களை இவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று அவளுக்கு ஆசை.

ஆன் பிண்டிகள் கன் மனைவராகச் சென்ற பிறகு அந்த அம்மான் கேள்வி களைக் கேட்ட ஆரம்பித்தான். "சென்ற தூரத்தில் ஐரோப்பியப் பெண்களை நீங்கள் சந்திப்பது உண்டா?" என்று கேட்டான். "ஓ, உண்டு" என்று விசுவாசியும், மகனும் ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

அந்த கட்டெஷன் மாஸ்டர்ஸ் மனைவி தன்னுடைய ஆயுளில் ஓர் ஐரோப்பியப் பெண்மணியிடமும் பேசியது இல்லை. அவர்களுடன் பேசிய எந்தப் பெண்மணியும் இதுவரை கண்டதில்லை. அவன் கேட்டான்: "அவர்கள் நேரே சொர்க்கத்திலிருந்தா வருகிறார்கள்?"

தாரும் மகனும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டதைத் தவிர்க்க முயன்றார்கள். அப்படி யிருந்தும் சிரிக்காமலிருக்க முடியாது போல் தொன்றியது.

விசுவாசியி கஷ்டப்பட்டுச் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு பதிலளித்தான். "இக்கூட அவர்கள் ஐரோப்பியாவிலிருந்து வருகிறார்கள். அநேகமாக, இங்கிலாந்திலிருந்துதான்."

"அது எனக்குத் தெரிந்ததுதான். அவர்கள் இந்த உலகத்துக்கு எப்படி வருகிறார்கள் என்று கேட்கிறேன். அவர்கள் நம்மைப் போல் பிறக்க மாட்டார்கள் இல்லையா?"

"கண்டிப்பாக நம்மைப் போல் தான் பிறக்கிறார்கள்."

"தாம் படும் பாடெஸ்ஸாம் கட்டு தம் கைய்யோக் கஷ்டமா படுகிறார்கள்?"

"ஆமாம்! கட்டாயமாக!"

"அது எப்படி முடியும்? நம்மைப் போல் கடுப்பாகவும் கடினமாகவும் அவர்கள் இல்லை? அவர்கள் மிகுதுவாக, வெள்ளையாக, அழகாக இருக்கிறார்களா? அவர்களைப் பார்த்தால் தேவதைகள் மாநிரி இருக்கிறதே? அதனும் அவர்கள் நேரே கடவுளால் அனுப்பப்படுகிறார்கள் என்றும், அவர்கள் குழந்தைகளும் அவ்வாறே வருகிறார்கள் என்றும் நான் நினைத்தேன். அப்படி இல்லை என்பதை என்னால் நம்பவே முடியலிக்கு!"

இன்னமும் முழுமைவாக நம்பிக்கை பிறக்காததால் அவன் மேலே மேலே கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டே போனான்.

சகோதரி இப்போது என்னிடம் கூறினா: "உண்மையில் இதில் ஆர் சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. உடல் திறத்துக்கு மனிதர்கள் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறார்கள் என்பது தெரிந்த விஷயம்தான். நல்ல சிவப்பாக இருக்கும் பெண்ணுக்குக் கலயமாக கரன் கிடைக்கிறது. ஹிந்து மதக்



நீங்களும் அழகாக விளங்கலாம் லாக்டே-கால்ஸின் உபயோகத்தால்

ஏனெனில் அது ஒரு சாதாரண அழகு சாதனம் மட்டுமல்ல, சருமத்திலுள்ள குறைகளை நீக்கி ஒளியுடன் மிளிர்ச் செய்கிறது.

சருமத்திற்கு இதத்தைச் செலும் "லாக்டே-கால்ஸின்" "லிப்-தென்க்" (பனிப்பேரெலகனில் வரும்) ஓர் வகை மாத்திரை (திரவம்) ஆகிய உயர்ந்த மூலப் பொருள்கள் "லாக்டே-கால்ஸின்"ம் செர்க்கப் பட்டிருப்பதால் உங்கள் சருமம் இயற்கைப்போலிவுடன் பண்பாகக் உதவுகிறது. சருமத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை அகத்தி சுத்தப்படுத்துகிறது. லாக்டே-கால்ஸின் அவற்றை அடியோடு மறைத்துவிடுகிறது. பவுடர் பூச்சுகளும்கூடப் பிடிக்க இடமில்லாதது. சருமத்துடன் ஒன்றிப்போவதுடன் சருமத்தை பட்டுப்போவதற்கு ஏற்பாடுகளை ஏற்படுத்தச் செய்கிறது. செல்விலினால் பாதிக்கப்பட்ட சருமத்திற்கு இதம் அளிக்கிறது. சருமத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை மறைத்துப் போக்கிக் குணம் அளிக்கும் அழகு சாதனம் லாக்டே-கால்ஸின் ஒன்றாகும். என்னெனப் பகசய்ந்தது. செல்விலது. தினசரி உபயோகத்துக்கு நெத்தியானது.



குருக்கல்

இயற்கை அழகு பொலிவு வகை செய்திறது **லாக்டே-கால்ஸின்**

லாக்டே-கால்ஸினில் இதர ஷாக்கர்கள்: கிரீம், (ஆடை) பாக்டெரியூட்டர்

கடவுள்களில் சிலர் தம்மைப் போல்
பிறவி எடுத்தார்கள். வேறு பலர்
அவ்வாறல்ல. ஞானிகளிலும் பலர்
சாதாரண மக்களைப் போல் பிறக்காமல்,
மரத்தடியிலும், செடிப் புதர்களிலும்
எங்கெல்லாமோ குழத்தைகளாகக்
கிடந்து கண்டெடுக்கப்பட்டவர்கள்
தான். ஆகவே, பாவம், இந்த அம்
மான் இயல்பாகவே, ரொம்பப் பெரிய
மனிதர்களுடைய மக்களைப் போல்
இவ்வுலகில் ஜனப்பதியில் என்ற நம்
பக்கையோடு வளர்ந்து வந்திருக்
கிறான். அக்காலத்தில் அதேகர் ஐரோப்
பியர்களை, அவர்கள் நிறம் காரண
மாகவே, மற்ற மனிதப் பிறைகளைவிட
மிகவும் மேலானவர்கள் என்று கருதி
னார்கள். அவர்களுக்குச் சாமானிய
மக்களுக்கு ஏற்படும் கஷ்ட நஷ்டங்கள்
சிரமங்கள் உண்டாகாதேன தம்பி
னான்."

கீழ்க்கண்டவர்களுக்குச் செல்லும் பிரயா
ணம் மிக நீண்டதாகவும், வெப்பம்
மிக்குத்ததாகவும் இருந்தது. அந்தப்
பெரிய நகரம் கூட்டறும் தூசியும்,
ஓயாத கூச்சலுமாக ஆயாசம் தருவ
தாக இருந்தது. வங்காளப் பிரா
மணர்கள் தென்னிந்தியப் பிராமணர்
களை விடப் பல வகையில் வேறுபட்டு
இருந்தார்கள். பேச்சில் மட்டுமல்ல,
பழக்க வழக்கங்களிலும் அவர்கள்
வேறு இனத்தவர் போல் இருந்தார்கள்.
தாங்கள் வை உணவு உண்பவர்கள்
என்று கூறிக்கொண்டாறும், உண்ணை
யில் அவர்கள் அவ்வாறு இல்லை என்
பதை அறிய சுப்புலக்ஷ்மிக்கு அருவருப்
பாக இருந்தது. அவர்கள் முட்டை
உண்டார்கள். அதைவிட மோசம்,
மீன் திண்ணர்கள், இதைப் பற்றி
அவர்கள் வெட்கப்பட்டுக் கொள்ளு
மில்லை. இது எப்படியானாலும் அவர்கள்
மிகவும் அன்பாகவும் சிறேக பாவம்
உள்ளவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இர
வில் வெகு நேரம் வரையில் கண் விழித்
துப் பேசிக் கொண்டிருப்பதை அவர்கள்
வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தபடியால்
அவர்களுடைய விருந்தினரான சுப்பு
லக்ஷ்மி குடும்பத்தினரும் படுக்கைக்குச்
செல்லப் பண்ணிவிட்டு மணி ஆடிவிடும்.
சென்னையில் இரவு ஒன்பது மணிக்கு
எல்லோரும் உறங்கி விடுவார்கள். எட்டு
மணிக்குப் படுக்கப் போவதுமுண்டு.
ஆகவே ஒரு வாரக் கடைசியில் அவ
ளும் அவள் பெற்றோரும் காலிக்கு
ரயில் ஏறியபோது சுப்புலக்ஷ்மிக்கு
இருந்த அசதியில், ரயிலில் உடனே
உறங்கிவிடாமல் இயற்கைக் காட்சி
களைப் பார்த்துக் கொண்டு போவ



மங்கி: "என்ன தோவனக்கு நீர்
ளும் ஒன்றும் வாய்க்காக்கவே!
கணவன்: அதுதான் வாய்க்காக்கவே!
சாக்கிண்டிருக்கிறேன்!"

தற்கு எவ்வளவோ மெருதிடம் வேண்டி
யிருந்தது. காலியில் ஞானையை அடைந்
ததும் உடனே அவள் தூங்கப் போய்
விட்டாள்.

அவள் விழித்துக் கொண்டபோது
வானமும் பூமியும் ஒளி குன்றித்
தோற்றமளித்தன. அவள் தாயார்
படுக்கையருகே நின்றுகூந்தாள்.

"என்ன மணி?" என்று கேட்டாள்
பெண்.

"ஏழு."
"சாவுத்திரமா, காலியா?"

அவள் தாயார் புன்முறுவல் பூத்தாள்.
"இரவுதான், அதனால் நீ ஏதாவது
சாப்பிட்டுவிட்டு மறுபடியும் தூங்க
வாம்" என்றாள்.

மிறு நாள் சுப்புலக்ஷ்மி விழித்துக்
கொண்டபோது, காள் ஓர் அருமை
யான விட்டிய் இருப்பதை உணர்ந்
தாள். அவளுடைய அறை ஜன்னல்
வழியாகப் பார்த்தபோது சுங்கை தெரிந்
தது. மேலே சென்றபோது பெரிய
பூணு அறையில் அழகான படங்
களையும் விகிரகங்களையும் கண்டாள்.
பூணுக்குத் தயாராகப் பழக்களும்
மலர்களும் வைக்கப் பட்டிருந்தன.
எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, பிரார்த்
தனை செலுத்த வந்து அந்த விட்டிய்
தங்கி யிருந்தவர்களின் இருவர் இளம்
தமிழ்க் கவி சுப்பிரமணிய பாரதி
யாரின் உறவினர்கள் என்று அறிந்து
மகிழ்ந்தாள் சுப்புலக்ஷ்மி. இருநெல்லேனி
தில்லாவைச் சேர்த்தவரான பாரதி
களில்லாதான் படித்தார் என்பதும்
இப்பொழுது சென்னையில் ஒரு பத்திரி
கையில் தொழில் புரிந்து வருகிறார்
என்பதும் அவர் தன்னைவிட நான்கு
வயதே மூத்தவராயினும் தென்னிந்
தியா முழுதும் அவர் விதைகள்

ஏற்கனவே பிரபலம் அடைந்திருக்கின்றன என்பதும் அவனுக்குத் தெரிந்தவையதான். குற்றவாதத்தில் சில நாட்கள் இருந்தபோது மற்ற சிறு பெண்களுடன் சேர்ந்து கும்மி கொலாட்டம் கற்றுக் கொண்டிருந்த கப்புஷ்மி "பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி" என்ற பாரதியாரின் கவிதைகளையும் ஆர்வத்துடன் படித்திருக்கிறாள்.

பாரதியார் கதத்திரம் என்ற குறிப்பிட்டது ஆங்கிலேயரது ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை என்ற கருத்தில் மட்டுமல்ல. அதைவிட அதிகமான அர்த்தமுண்டு அவர் கையாண்ட அந்தச் சொல்லுக்கு. உண்மையான விடுதலை வேண்டுமானால் தமிழர்கள் மூட தம்பிக்கைகள், அறிவாமை, மற்றும் பழைமையான உதவாத கட்டுப்பாடுகளின்மீதும் விடுபடுவது அவசியமாகும் என்று தம்பிரார்.

பாரதி தம்முடைய இந்தக் கவிதையில் தீர்க்கதரிசனத்துடன் எதிர்காலத்தைக் காண்கிறார்:

"ஏட்டையும் பெண்கள் தொலைத்து
தீயமென்றெண்ணி வீருத்தலக்
மாந்து விடார்.

விட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி
கவப்போமென்ற வித்தை மனிதர்
தலை கவிழ்த்தார்.

கும்மியை! தமிழ் நாடுமுழுதும்
குறுங்கிடக் கவிகொட்டிக்
கும்மியடி!

உண்மையிடித்த யோகைகள் போன
நாகை கண்டோ மென்று
கும்மியடி!"

இதை எழுதும்போது பாரதியார் கப்புஷ்மியைப் பணத்தில் வைத்துக் கொண்டு எழுதினாரோ என்று நினைக்கும்படி அவளுக்குக் கப்பப் பெற்றுத் தரப்பட்ட விடுதலையையே துல்லியமாக வர்ணிப்பதாக அமைந்திருக்கிறது. அவளுடைய முயற்சியினால் அவள் அவளுடைய பெற்றோர், சித்தி இவர்களுடைய பொறுமையாலும், நெருக்கறுதியாலும், விடா முயற்சியாலும் கிடைத்த வெற்றி அது. ஆயிரக் கணக்கான, ஏன் கோடிக்கணக்கான பெண்கள், (கம்பாணமாணவர்களும், ஆசைப் போகிறவர்களும்) கண்ணும் காணமுடியாத கதத்திரமாகும் அது.

கீப்புஷ்மி தன் அறையில் அமர்ந்த படி கைவிய, அழுக்குடைய ஆளுல் அழகான அந்தப் புன்னிலை நினைவு இடப்பதிலும், வளப்புறமுமாப்த் திரும்

பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தானிருக்கும் இடத்தைப்போட்டிவிற்போல் பாய்த்து வருகின்ற வெள்ளப் பெருக்கினையும் பிறகு அதே தீரோட்டம் தன்னருகிலிருந்து பறித்து வெகு தூரம் சென்றுவிடுவதையும் காண்பான். கடந்து சென்ற ஆண்டுகள், மாதங்கள், சமீபத்திய சில வாரங்களைப் பற்றியும், பிறகு எதிர்காலத்தில் இனி நடக்கப் போவதைப் பற்றியும் ஆலோசிப்பான். இனி நடக்கப் போவதைப் பிறர் தீர்மானிக்கப் போவதிலும், அதைத் தடைக்குத் தானேதான் வருத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை ஏற்கனவே உணர் ஆரம்பித்துவிட்டான் அவன். காவ்வெண்டில் இரண்டாவதும், இறுதியான ஆண்டு முடிந்ததுடன், தன் தாயார் விரும்பியது போல விட்டிலேயே இருந்து புத்தகங்கள் படித்துக்கொண்டு காலத்தைக் கழிக்க முடியாது. தன் கடைசி இரு தங்கைகள் படிக்க இருக்க, பெரிய தங்கைகள் இருவரும் குழந்தைகளைப் பெற்றிருக்க, விட்டிலாருதான் இருந்தாலும் தன்னுடைய வாழ்க்கை குணமாகலோ பயனற்றதாலோ இருந்து விடாதுதான். இருந்தாலும் அது போதாது. தனக்கும் தன் குடும்பத்தினருக்கும் உள்ள பிறகாலத்தைப் பற்றி மட்டும் யோசித்துப் பலனில்லை. இன்னும் எத்தனை செய்ததையோ பேர்களுடைய பிறகாலத்தைப் பற்றியும் அவனாகச் சிந்திக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

தன் மனக் கண் முன்னால் அடிக்கடி தோன்றிய அந்தக் குழந்தை விதவையை, தன் கண்களிலெல்லாம் இடம் பெற்றுத் தன்னைத் துன்புறுத்திய அதன் அழகுரை அவன் இப்போதும் நினைத்துக் கொண்டான். எத்தனையோ நாட்களுக்கு முன்னால் மாயாவின் திருமணத்தை முன்னிட்டுத் தஞ்சை ஜில்லாவில் ஒரு ரொமத்துக்குப் போயிருந்த போது தான் பார்த்த காட்சியை அவனாக மறக்கவே முடியவில்லை. ஜானகியைப் போன்ற தூப்பாக் கெசகின்கள் இத்தியா முழுவுதமே கண்கண்டு இருந்தார்கள் என்பதை அவன் இப்போது நன்கு அறிந்திருந்தான். அவளுடைய சிந்தனை சமீப காலத்துக்குத் தாவியது. காவ்வெண்டில் தன்னுடன் படித்த பெண்களைப் பற்றி நினைத்தான். அவர்கள் ஆரோக்கியமும் ஆனந்தமும், தன்னம்பிக்கையும் கொண்டு ஒன்றித்தார்கள்.

குறிப்பாக அவர்களில் ஒருத்தியைப் பற்றி கப்புஷ்மி இப்போது நினைவு வந்ததான். (தொடரும்)

உலகெங்கும்
ஏற்கப்படுகின்றன!



விசிறிகள்

ஓரியன்ட் ஜெனரல் இலக்ட்ரிக் கி.பி.
கொழந்தூர் - 54



செய்யவேண்டிய
அடியைக் கொண்டு
வெல்லும்போது
கவனம் தேவை
எனக்கு உணர்வு,
செய்யவேண்டி.

* உணர்வு எடுத்துக்கொள்.
நினைவு கொண்டு செயல்படு.

- உணவு சாத்துவதற்கு, நியத்த ரெஸ்டோ டூப்ஸ்.
- ரூட் மெசுராங் பரவுகிறது.
- எத்தம் செல்வ தூம்.. துள்ளுவத கைத்துக்கொள்வதும் உபயோக-எழுந்த துடைத்தால் போதும்-நேசுதெயும்.. செல்வநெசும் வடுகம்!

[illegible]

அடுத்த அடுத்த தலைமுறைகளில், அடுத்த தலைமுறைகளில் பெரியதில்...அதில் பெரியதில்...அதில் பெரியதில்...

கனம் உயர்வை மட்டியத்தினை கவனித்தல்பாற்றும்,
தயவுபெறாமைகளில் பிரதிபலித்து வருவதற்கு:

மகாலக்ஷ்மி டெட்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ், 192 ம, பாதிராசு சேலக் கோடு, மகமபர்-4.

இந்த விவரங்கள் சமீபத்தில் பதித்த வங்கியின் **Financial**

கந்தன் கருணை



திருமுகே
கிருபாவந்தவாரியார்

51. அம்பிகையின் வாகனம்

போர்க்களத்தில் எதிர்த் தரப்பிலிருந்து படைகளை வெல்லாம் சிங்கமுகன் உதவலிக்கு உருட்டி விட்டான். இவ்வி ஆறுமுகரும், இதுவரை போர்க்களம் வராத பூதப் படைகளும் தான் அவருடைய போருக்கு வரவேண்டும். "சிவகுமாரன் எனக்குப் பயந்து ஒடி ஒளியானா? அல்லது இவ்வளவு தடத்திலேனும் வதலியமாகப் போருக்கு வருவானா? அத்தப் பாவகன் எங்குள்ளான்?" என்று அண்டங்கள் கொடிகும்படி ஆரவாரம் செய்து கூறினான்.

ஓர் ஒற்றன் அவனிடம் வந்து, "சிவகுமாரன் ஆயிரம் வெள்ளம் பூதப் படைகளிடனும், கோத்தலைலர்களுடனும், பிரம்மன் விஷ்ணு, இந்திரன் முதலியோருடனும் பாசனையில் இருக்கிறார்" என்று கூறினான். அதைக் கேட்டு தனக்கத் தனக்காக கரன், "அவர்கள் இங்கு என்னை எதிர்க்க வருவர் என எதிர்

பார்த்துக் காலதாமதம் செய்வதில் பொருள் இல்லை. பயந்து ஒளிந்திருக்கும் அத்தப் பாவகையம் படைவிறகை யும் இப்பொழுதே அவர் களது பாசனைக்குச் சென்று கொல்வேன்" என்று கோஷித்தான். அவ்வாறே பாசனை நோக்கிப் போருக்குப் புறப்பட்டான்.

சிங்கமுகாகரன் வருவதை உறித்த தேவிகள் லாட்டமடைந்து குமாரக் கடவுளிடம் நிகழ்த்த வற்றை வெல்லாம் கூறினார்கள். பெருமான் புன்முறுவல் செய்தார், பாசனைவிலின்று வெளி வந்தார். தம்முடைய தேரைக் கொண்டு வரும் படி பணித்தார். அதன் படி வாரிதவன் மனே வேகத் தேரைக்கொண்டு வந்து நிறுத்தினான்.

"நாமே புறப்படுவோம்" என்றார் கவாமி.

சாமு நதம் என்ற பொன் ஆயிரம் மாற்றத் தங்கம், அவற்றில் நவரத்தினக் கற்கள் பதிக் கப்பட்ட பாதுகைகளைச் சிருஷ்டி கர்த்தாவும், ஏரல்லத் காத்தனுமான பிரம்மதேவன் சரவண பவருக்குச் சமர்ப்பித்தார். அந்த இரத்தினப் பாதுகையின்மீது தமது இரத்தினத் திருவடி வைத்துப் புறப்பட்டார் கவாமி. தேவேந்திரன் தங்கப் பிடி போட்ட வெண்சாமரம் விசிறான். மூப்பத்து மூன்று கோடி தேவர்களும் ஆவலட்டம் விசிறார்கள். குரியனும சத்திரனும் வெண் கொற்றக்குடை பிடித்தார்கள். அறக் கடவுள் உடைவான் புத்தி வந்தான். இவர்கள் தலைவருவ குபேரன் தாம்புலப் பெட்டி தாங்கினான். வருணன் படியாகம் ஏத்தினான்.

இந்திரன் கவரி சாய்வு
இமைமயர் வட்டம் விசை
சந்திரன் துளையி என்போர்
தன்விழல் கவிப்புத் தாங்க
அத்தகன் உடைவார் பற்று
இயக்கர்கோன் அடைமயை

கொள்ளச்
செய்தார் அரசன் செம்பெருந்
படியகம் ஏந்தச் சென்றான்.

கவய தேவர்களுக்கும் எகங்கரியம்
செய்ய, கவய தேவர்க்கும் நாயக
ராஜ கவாழி மனோ வேகத் தேசிக்
தமிழ் மனோகரமான பாடம் பதித்து
ஏறி விற்றார். கடல்கள் நானும்படி
ஆயிரம் வெள்ளம் பூதர்கள் ஆர
வாரம் செய்து குலம், மழை, தண்டம்,
எழு, மலை முதலியவற்றை ஏந்தி
எம்பெருமானைச் சூழ்ந்து சென்றார்கள்.
பாணுகம்பன் என்றொரு பூத வீரன்.
அவனுக்கு இரண்டாயிரம் கைகள்;
இரண்டாயிரம் கால்கள், இரண்டா
யிரம் கைகளிலும் இரண்டாயிரம் வயம்
புரிச் சங்கங்களை எடுத்து வெற்றி
காதினாலும்.

மூவர்கள் முதல்வன் வந்தான்;
மூக்கனார் மூரன் வந்தான்;
மேயலர் மடங்கல் வந்தான்;
வேற்படை வீரன் வந்தான்;
ஏவருத் தெரிதல் தேற்றது
இருத்திடம் ஏடுவன் வந்தான்;
தேவர்கள் தேவன் வந்தான்;
என்றான் சின்ன மெல்லம்.

** மூழ்மூர்த்திகளுக்கும் முதல்வன்
வந்தான்; சிவகுமாரன் வந்தான்;
பகைவர்கள் என்னும் யானைகளுக்கு
ஆண் சிங்கமாயுள்ளவன் வந்தான்;
வேற்படை வீரன் வந்தான்; யாவ
ரும் அறிதற்கரிய கனி முதல்வனாகிய
பெருமான் வந்தான்; தேவாதிதேவன்
வந்தான்" என்று திருச் சின்னங்கள்
எட்டியும் ஒலிக்கச் சுவாமிநாதர் போர்க்
களம் வந்தார்.

சிங்கமுகாகரனும் படைகளோடு
வந்து எதிர்த்தான்.

இருதிறப் படைகளுள் போர் செய்த
போது அவரைப் பலர் அழிந்தார்கள்.
அதனைக் கண்ட சிங்கமுகாகரன் மிகப்
பெரிய மாயாவுருவத்தை யெடுத்து,
தேவர்கள் நடுநடுங்க வந்து இரண்
டாயிரம் கரங்களால் ஆயிரம் வெள்
ளம் பூத வீரர்களையும் எடுத்து விழங்கி
விட்டான். "இனி நம்மையும் சிங்க
முகாகரன் விழங்கி விடுவான்" என்று
தேவர்கள் ஓடி ஓயிந்தார்கள். சிங்க
முகாகரனின் வயிற்றுக்குள் சென்ற
பூதர்கள், "இத்துணைக் காலமாகப்
போரினேயே எடுபட்டிருந்ததால் எம்

பெருமானை அதிகம் விரகிக்க இயல்
வில்லை. சிவபெருமானைத் தியானிப்ப
தற்கு மற்றைய இடங்களை விடச்
சிங்கமுகாகரனின் வயிறே ஏற்ற
இடம்" என்று இருந்து விட்டனர்.

இதுகாறும் வீரமகேந்திர புரத்துக்குத்
தோல்விச் செய்தியே எடுத்துச் சென்ற
தூதர்கள் குரபன்மலிடம் ஓடிச்
சென்றனர். இன்று வெற்றிப் பெருமை
புடன், சிங்கமுகாகரன், வீரவாகு
முதலிய இலக்கத்தொன்பதின்மரையும்
ஆயிரம் வெள்ளம் பூதர்களையும் மாயத்
திரும்ப மயக்கி உதயநிலையில் வயத்
திரும்புதையும், முருகனோடு வந்த
ஆயிரம் வெள்ளம் பூதர்களையும் விழங்கி
விட்டதையும் கூறினர். "இனி முருகன்
அறிவான்" என்று ஆர்ப்பரித்தனர்.

குரபன்மன் மிகவும் மகிழ்ச்சி
கொண்டான். அரிவகையிலிருந்து இறங்
கிச் சென்று தூதர்களை அன்புடன்
தழுவிச் கொண்டான். அருகிலிருந்த
ஏவலனை நோக்கி, "கனியுள்ள பகை
சேனைகளையும் திரட்டிச் சிங்கமுகனுக்கு
உதவியாக அனுப்பு" என்று ஆணை
விட்டான். பன்றயறிவிக்கப்பட்டது.
மகேந்திரபுரியிலுள்ள சேனா வீரர்கள்
ஆரவாரத்துடன் அணிவகுத்துச் சிங்க
முகாகரன் தின்று கொண்டிருந்த
போர்க்களத்தை வடைத்தனர்.

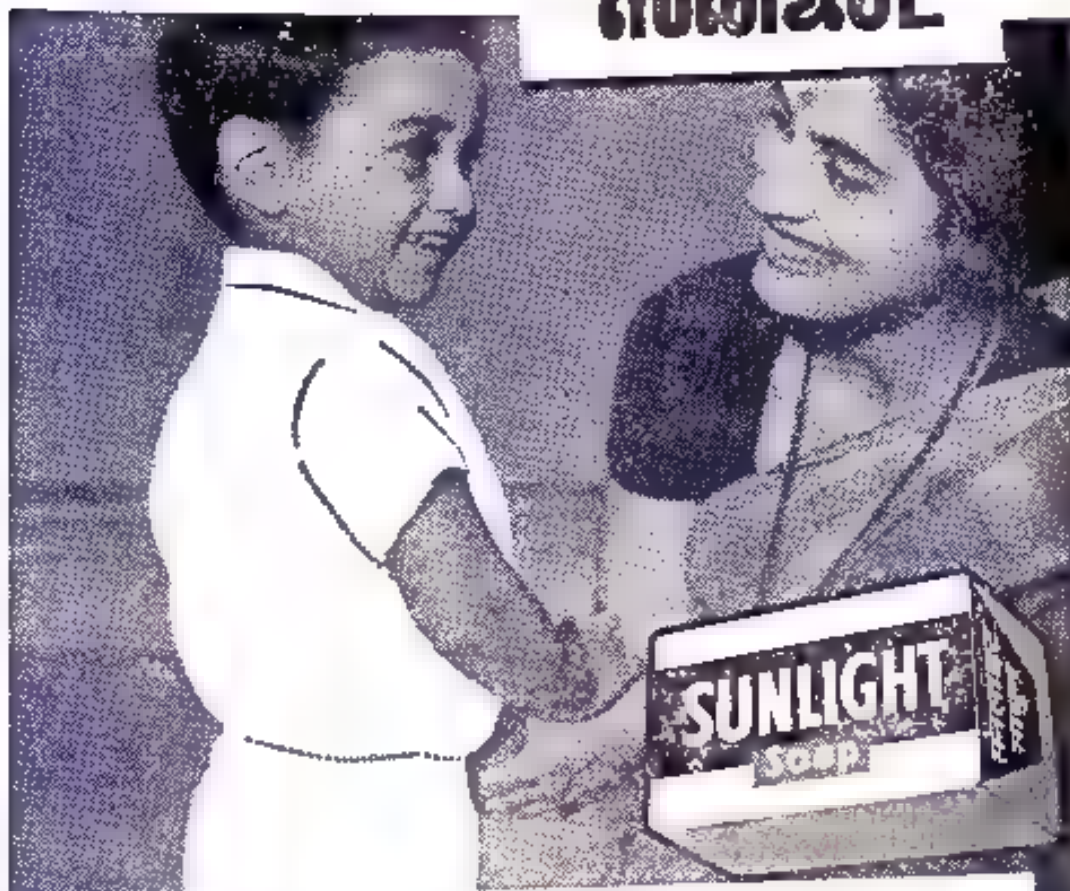
தன் தம்பியின் போர்த் திறத்தைத்
தானே காண வேண்டும் என்று
எண்ணிய குரபன்மன் கோபுரத்தின்
மீது ஏறி நின்று போர்க்களத்தை
நோக்கினான். முருகவேள் தனித்திருப்
பதைவும், தன் தம்பியின் வெற்றி
யையும் கண்டு நடைத்தான். ஏசு
நாயகனாகிய கவாழி ஏகாந்தமா
யிருப்பதன் உட்பொருளை அவன்
எப்படி அறிவான்?

சிங்கமுகாகரன் பூத வீரர்களை
விழங்கியதைக் கண்ட முருகவேள்
போர் செய்யும் திருவிளையாடலைப்
புரிய வேண்டும் என்று திருவுளம்
கொண்டார்; முறுவல் பூத்துக்
கொண்டே முன்னணிக்கு வந்தார்.
அவனை வீரர்கள் பெரும் ஆரவாரம்
செய்து அவரைச் சூழ்ந்து பாணங்களை
ஏவினார்கள். குமாரக் கடவுள் விலங்கி
யெடுத்து நானொரு செய்தார். அந்த
"டங்கார" நாதத்தைக் கேட்டே
அவனை வீரர்கள் தங்கள் கைகளி
லிருந்த ஆயுதங்களை நழுவ விட்ட
னர். பாணங்களும், குதிவரகளும் அவ்
வொலையைக் கேட்டு கிழந்தன. தேர்கள்
அதிர்ந்து நிறைந. அதனைக் கண்டு
வியத்த சிங்கமுகாகரன் குமாரக்
கடவுளின் திருமுகம் வந்தான்.

சலவைக்கு சலவை...

துணிகளுக்கு அதிக ஒளியூட்டுவது

மேம்பாடடைந்த, புதிய
ஸன்லைட்



மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்! ஒரு முறை வெள்ளோட்டம்பார்த்தீர்களானால் வெட்டவெளிச்சமாகத் தெரியும். அதன் மேன்மை! உண்மை, சலவைக்கு சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி, சிந்தித்தே

நேப்தகாலும் செழுசெழு வென்று கொழிகும் நுரை... துயமை ஒங்க வெளுத்தது, சூரி பிரகக் உதவும்! உங்கள் துணிகள் அனைத்திற்கும் உபயோகிப்புங்கள்: மேம்பாடடைந்த புதிய ஸன்லைட் சோப்.

**உங்கள் அன்றாடத் துணிகளின் சலவைக்குரியது
மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்**

சிம்பா-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

இந்தந்தான் நிவ் தயாரிப்பு.

கத்தலேனும் சிங்கமுகாகரனும் இப்போதுதான் முதன் முதலில் சந்திக்கின்றனர். முதல் சந்திப்புக்கு எப்போழுதும் பேருமை உண்டு.

"சுவாமி, சுவாமி என்று பேசும்படி முருகன் சின்னக் குழந்தையாக அல்லவா இருக்கிறான்?" என்று தனக்குள் கூறிச் சிரித்துக் கொண்டான் சிங்கமுகாகரன்.

சுவாமி பரம்பொருள் என்பது சிங்கமுகாகரனுக்குத் தெரியும். ஆனாலும் போர்க்களம் அல்லவா? அறிவு மையங்கும். இது இறைவன் திருவிளையாடல். சிங்கமுகன் அன்றாடம் பேசலானான்:

'கண்ணாதுல் முதல்வன் கருத்த உறுதுவன் ஒன்று கேள்யோ என்னவான் வலிவை மாற்றல் இறையவர் கடனே அற்றுல் விண்ணவர் தனமந் தன்புத்தோம் அவரிக்குறும் அருல் வேறேத் துண்ணவன் எமருக் கெல்லை துத்தத்தென் அமருக் கேன்'ரான்.

"சிவகுமார! ஒரு விஷயம் சொல்விடுறேன். கவனமாகக் கேள். பிராமண தர்மம் வேறு; சுத்திரிய தர்மம் வேறு. யாரி என்ன சொன்னாலும் பொறுமையாக இருப்பவர் பிராமணர். சுத்திரியரால் அப்படி இருக்க முடியாது; இருக்கவும் கூடாது. பகைவர்களை (எண்ணவன் - பகைவன்) அடக்கி ஒடுக்குவது ராஜ தர்மம். அந்த ராஜ தர்மத்தின்படி பகைவர்களை அடக்க வேண்டுமாதலால் நாங்கள் தேவர் களைச் சிவையில் வைத்தோம். அதிலே தவறு என்ன இருக்கிறது?

"எங்களுக்குப் பகைவர்கள் தேவர்கள். அத்தத் தேவர்கள் கூட்டத்தில் நீயும் ஒருவர் என்றால், அவர்கள் சார்பில் நீ வரலாம். ஆனால், நீ இந்தத் தேவர்கள் கூட்டத்தில் ஒருவர் அல்லவோ? நீ வீறுப்பு செறப்பு இல்லாத சுவாமி எங்கிருக்கிறே! நீ என் போருக்கு வந்தாய்? கைவாயத்திலுள்ள சிவபெருமான் மீது கடுகமவும் எங்களுக்குப் பகைமை இல்லைவோ? எமதாற்றல் அவர் தந்ததேவன்ரோ? அப்படியிருக்க, அவரது கைத்தனுவை நீ எம்முடன் போருக்கு வந்த காரணம் யாது?" என்று கேட்டான் சிங்கமுகாகரன். அவனது கேள்வியில் நியாயம் இருக்கிறது. சுவாமி அதற்கு என்ன விடை சொல்கிறார்?

"உனதரும் அளிவன் தன்னை வலியவன் ஒறக்கின் தூடி முகறகெழு தண்ட மாற்றி அண்டங்கள் முழுவு லுக்கும்

இறையினப் புரிதும் அற்றுள் தீயினன் இறையோர்க் கிட செறுவின் அகரூ வத்தேம் செருமதத் திறத்துக் கே"வருள்.

ஒரு தந்தை. அவருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். மூத்த பிள்ளைக்கு எலும் புருக்கி விலாதி. இளையவன் 'கொழு. கொழு'வென்றிருக்கிறான். பொழுது விடிந்ததும் இளைய பிள்ளை பணியாரப் பாத்நிரத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு உண்ணத் தொடங்குகிறான். "பல் விளக்காமல் உண்ணலாகாதா" என்கிறான் எலும்புருக்கிப் பிள்ளை.

"இப்படித்தான் செய்வேன். நீ யோசனை ஒன்றும் சொல்லத் தேவை யில்லை" என்று விதண்டை கூறுகிறான் இளையபிள்ளை.

"இது! இது! அப்பாவிடம் சொல்விடுறேன்" என்று எழுந்து போனான் எலும்புருக்கிப் பிள்ளை.

"அப்பாவிடமா சொல்லுவாய்?" என்று அண்ணனைக் கீழே தள்ளி முதுகில் குத்தினான் இளையவன். "அப்பா அப்பா!" என்று அவனினால் மூத்த பிள்ளை, இந்த அழுதால் தந்தைக்கு எட்டியது. தந்தை வந்து பார்த்தார். இளையவன் மூத்தவனை அடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

தந்தைக்கு இரண்டு பெரும் பிள்ளை உந்தானோ? இளையவன் மூத்த பிள்ளையை அடித்தால் அடிக்கட்டும் என்று விட்டு விடலாமா? "அண்ணனை அடிக்கலாமா?" என்று இளையவனின் சிவந்து கேட்டார்.

"அடித்தால் என்ன?" என்று கேட்டது இளையபிள்ளை.

"அடித்தால் வலிக்கும்" என்றார் தந்தை.

"வலித்தால் என்ன?" என்று கேட்டது இளையபிள்ளை.

"என்னவா? இதோ புரிந்து கொள்" என்று அவன் முதுகிலேயே தந்தை அடித்தார். அப்படி அடித்தினுந்தான் வலியைப் புரிந்து கொண்டான் இளையபிள்ளை! தவறறறறறும் விட்டான்.

கத்தப் பெருமான் சிங்கமுகாகரனுக்கு இந்த நிலைபத்தான் சொன்னார். "சிங்கமுகாகரனே! நீங்கள் பரம சாதுக்களான் தேவர்களுக்குத் துன்பம் செய்தபடியினால் இந்தப் போர் வந்திருக்கிறது. எளியவரை வலியவன் ஒறுத்ததால் வலியவரை நீ திருமுறைப் படி தண்டித்து அறத்தை நீயிலிறுத்த வத்திருக்கிறோம்" என்று அருளினார்.

முருகவேள் கூறியதைக் கேட்ட சிங்கமுகாகரன் சிரித்தான். போர்க்

களைச் செய்த சதி அது. சிங்கமூலக ஸ்தம்பத்தி உணர்வீழ்ந்தான். 'தேவர்கள் ஏமாற்றுகிறார்கள். அவர்கள் எங்கள் மீது தோடியாகப் போர் செய்ய முடியாது. அப்படிப்பட்டவர்கள் எங்க ளுடன் போர் செய்யச் சிவபெருமானை அழைத்து வந்திருக்கலாம். அவரை அழைத்து வந்திருந்தால் எங்களுக்கு எவ் வளவோ கௌரவமாக இருந்திருக் கும். நீ சிறு குழந்தை. உன்னைக் கொன்று விட்டால் உனாதேவியார் வருத்தப்படுவார்கள். எனவே, உன் னைக் கொல்ல விரும்பவில்லை, நீ போய் விடையாடிக் கொண்டிரு' என்றான்.

சூகப் பெருமான் வாயால் மறு மொழி சொல்லவில்லை. அநாயாச மாக ஒரு பாணத்தை விடுத்தார். அந்த மலை போன்ற வடிவம் கொண்டிருந்த சிங்கமூலகரன் மார்பில் அப்பாலும் புகுந்து முதுவில் ஊடுருவிச் சென்றது. உதிர வெள்ளம் பொருவியது. ஒரு விநாடி முன் இறுமாப்புடன் பேசிய அவனைப் பெருந்துன்பமடைந்து கவல் லினான். பாணம் ஊடுருவிச் சென்ற தால், மார்பும் முதுகும் வாயில் களைப் போல் பிளக்க, அவனது வயிற்றில் அடக்கமா யிருந்த பூதி வீரர்கள் அவ்வழியே குதித்து வெளிப் பட முயன்றனர். சிங்கமூலகரன், அவர்கள் வழியைப் பத்துக் கைகளால் மூடிக் கொண்டு கத்தவேன் மீது ஒரு தண்டத்தை எடுத்து வீசினான். முருகக் கடவுள் நொடிப் பொழுதில் நான்கு பாணங்களால் அவன் நெற்றியைத் துளைத்தார். சிங்கமூலகரன் மூர்க்கித் தான். தனது வயிற்றில் தோன்றிய வாயிலை அடைத்துக் கொண்டிருந்த அவனது கரங்கள் நழுவின. உடனே பூதர்கள் அனைவரும் வெளிப்பட்டு முருகவேளைக் குழித்து கொண்டனர். திருவருள் இடுக்க இறந்த பூதர்கள் உயிற்றில் அதிகமொன்று ?

மாயப் பண்டாயால் உதயகிரியில் அடைக்கப்பட்டிருந்த வீரவாகுதேவரை யும், மற்றப் படைத் தலைவர்களையும்

அழைக்க வேண்டும் என்று திருவள்ளம் கொண்ட முருகப் பெருமான் மீண்டும் ஒரு பாணத்தை ஏவினார். அந்தப் பாணம் உதயகிரியில் சென்று மாயா பாசத்தை அறுத்து, வீரவாகுதேவர் முதலியோர்க்கு உணர்வு தந்து, புட்பக விமானம் போலாடு அவர்களை ஏற்றிக் கொண்டு வந்து முருகவேள் திருமுன் விடுத்தது. எல்லோரும் இளம்பூரணரது திருவடிகளை வணங்கி வாய்த்திலார்கள். மறைந்தவர் யாவ ரும் வருவது கண்டு சிங்கமூலகன் ஆசா பங்கமும் ஆத்திரமும் கொண்டான்.

தெற்குள் குமாரக் கடவுளின் நான்கு கைகேட்டுச் சொர்வுற்று மயங்கி விழ்ந்த அவன் சேவிகள் மயக்கம் தெளித்து விரைந்து போர் புரிய வந் தன. அவர்கள் கோபத்துடன் படைக் கவங்களை விசிக் கொண்டு முருகப் பெருமானைக் குழித்து கொண்டனர். குமரவேள் புன்முறுவல் பூதிக்கு கோடி கோடி பாணங்களை விடுத்தார். அவர் விடுத்த பாணங்களில் சில அக்வினியை யொத்தன; சில தஞ்சையொத்தன; சில இரூனையொத்தன; சில பாம்பு களை யொத்தன; சில கூற்றுவினை யொத்தன; சில குலத்தையொத்தன; சில அறத்தை நிறுவியதால் பிரம்ம தேவரை யொத்தன; சில உலகங்களை ரட்சித்ததால் திருமாலையொத்தன; சில அவனாரை அழித்ததால் எருத் திரனை யொத்தன.

அறத்தை நல்வரின் அந்தணன் போலவன்; அகிலத்

திறத்தை அன்பொடு போற்றலில் பெய்கண்மால் போலவ

ஒறுத்து மன்னாயிற் உண்குறும் அவுணரை ஒருங்கே

இறுத்தல் செய்திதே தன்மையால் நரணை போலவ

முருகவேள் விடுத்த அவந்த கோடி பாணங்கள் களைப் பொழுதுக்குள் அவன் சேனைகள் அனைத்தையும் அழித் தன. சிங்கமூலகரன் தனித்தவனாயி

காரும் வெடியும் — 1965 மாதல்



னார். அவன் முன்பு கொண்டிருந்த மாய வடிவம் முருகவேளின் பாணத்தினால் அழிந்தது. ஆகவே, பழைய வடிவத்துடன் தேவின் மேல் நின்று, தன்னுடைய படைக் கவசங்கள் முருகப் பெருமானிடம் பயன்றுப் போனதைக் கண்ட சிங்கமுகாகரன் இரண்டாயிரம் கைகளாலும் கத்த வேளைப் பிடித்து விடலாம் என்று கொய்த்துள் பாய்ந்து வந்தான். அந்தக் கரங்களை வேல்வாய் களைகளால் அறுத்துத் தள்ளினார் கவாயி. வெட்டுண்ட அந்தக் கரங்கள் தரைமேல் விழுவதற்கு முன்பே வேறு கரங்கள் முளைத்தன. நிலத்தில் விழுந்த கைகளை முளைத்த கைகளால் எடுத்துக் கொண்டு பொருக்கு வந்தான் சிங்கமுகாகரன். பெருமான் அவனது ஆயிரம் தலைகளையும், இரண்டாயிரம் கரங்களையும் அறுத்தார். அவை மீண்டும் முளைத்தன. இப்படியாக முருகப் பெருமான் சிரங்களைப் கரங்களையும் அறுக்க அறுக்க அவை முளைத்துக் கொண்டே வந்தன. "சிங்கமுகள் யாகாதவியில் சிரங்களை அறுத்து ஆகுதி செய்த பலன்தான் தான் அறுத்த சிரங்களும் கரங்களும் மீண்டும் மீண்டும் முளைக்கின்றன" என்று முருகப் பெருமான் எண்ணினார். சிங்கமுகாகரன் ஆரவாரத்துடன் சித்தான். "முருகனே! இப்போதாவது தெரிவித்தா? எத்தனை முறை கரங்களையும், சிரங்களையும் அறுத்தாய்? எத்தனை முறை அவை முளைக்கின்றன? இவை வேல்வாய் உந்தத்தை கொடுத்த வரத்தின் பலம். கோடி முறை அறுத்தாலும் அவை முளைத்துக் கொண்டேயிருக்கும். ஆகவே, என்னைக் கொல்ல உன்மூல முடியாது. நீ புத்திரானிப் பிள்ளையாயின் போர்க் களத்திலின்று உடனே புறப்பட்டுச் செல்" என்றான்.

"சிங்கமுகனே! இவ்வளவு நேரம் உன்னுடன் நான் போர் செய்ததாக நினைக்கிறாயா? எனது தந்தை உனக்கு அளித்த வரங்களின் பெருமையைத் தேவர்களுக்குக் காட்டினேன். அவ்வளவுதான். அப்போ, இதனாலும் விளையாடினேன்; இனி சமர் புரிவோம்" என்று முருகப் பெருமான்.

கத்தபின் உதயத்தைக் கேட்ட சிங்கமுகாகரன் இடிபோல் ஆர்த்தான்; மலைகளைப் பெயர்த்து விட்டான். அந்த மலைகளைத் தான் தூளாக விய கவாயி அவனது மார்பில் ஆயிரம் பாணங்களைச் செலுத்தினார். அதனால் அவனது மார்பு பிளந்தது.

சுண்ணாக்காத உறுவார் : "சிங்கமுகனே! இப்பொழுது ஒரு பாணம்

விடுகிறேன். உன் சிரங்களும் கரங்களும் முளைக்கின்றனவா என்று பார்க்க" என்று ஓர் அஸ்திரம் விடுத்தார். அந்த அஸ்திரம் தவியும் இரு கைகளும் தவிர ஏனைய சிரங்களையும் கரங்களையும் ஒரே வீச்சில் அறுத்துத் தள்ளியது. சிங்கமுகாகரனின் வெட்டுண்ட தலைகளும் கைகளும் மீண்டும் முளைக்க ஆரம்பித்ததைக் கண்ட பெருமான், "ஊம்" என்று உரப்ப. அவை அக் கணமே உன்னை புர்த்து ஒளித்தன.

"சிவபெருமான் தந்த வரத்தை மாற்றி விட்டார் முருகன். அதையார் எதிர்க்க முடியும்? சிவன் வேறு; முருகன் வேறு அய்ய. இனி முருகன் நம்மைக் கொன்று விடுவார்" என்று முடிவு செய்து கொண்டாள் சிங்கமுகன்.

"முருகா! நீ வேல் ஒன்றை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு என்னைக் கொல்ல நினைக்கிறாய். வேலைத் தவிர வேறு ஆயுதத்தினால் என்னைக் கொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டாள் சிங்கமுகாகரன். அவர் புயல் ஏறியதுடன் புலனம் முழுதும் அழிந்து விடும் என்பதை மறந்து பேசினான்.

கவாயியின் வலது கையில் குகிராயுதம் இருந்தது. இடக்கையில் இருப்பது வேலாவை சக்தியாயுதம். அந்தக் குகிராயுதத்தைப் பிரயோகம் செய்தார். அய்வாயுதம் விசைத்து சென்று புதுபல பராக்ரமமும், அறிவாளியாவியுந்தும் அறிவை உறவுக்காக முறித்துக் கொண்டவையுமான சிங்கமுகாகரனின் பூப்பறிப்பது போல் வலுவாகக் கொன்றது. கங்கையில் நீராடி அகர ரத்தத்தின் மாகைக் களைந்து, கந்தன் கைக்குத் திரும்பி வந்தது.

பிரமநி தேவர்கள் ஆரவாரம் செய்து ஆனந்தக் கத்தாடினர்; பூமறை பொழிந்தனர்.

சிங்கமுகாகரன் இறக்கவில்லை. அவனை இறக்கச் செய்வது கருணை மூர்த்தியின் கருத்தல்ல. அவனைத் திருத்துவதே அவரது திருத்தொழில். சிங்கமுகாகரன் மிம்ம வாகனமாகப் பராக்ரதிக்குத் தொண்டு செய்ய அனுப்பி வைத்தார் கவாயி. தேவிக்கு என்னுமே தர்ம மல்ல ருபமான மிம்ம வாகனமூண்டு. அதனால் சிங்கமுகனும் ஐக்கியமாக அம்பிகையின் இவ்விய கப்பரிசத்தைப் பெற்றுள் என்பதே தாத்தரியம். வதம் செய் தாலும் அது இதமாக முடிவடை தம் பரணங்களைத்தான் காணலாம்.

முருகப் பெருமான் அனைவருக்கும் அருள் செய்த வீரவாகுதேவரோடும் பாசறை திரும்பிப் பொற் பீடத்தில் எழுந்தருளினார். (தொடரும்)



சென்னை, க்வாரி காண்ட்ராக்டர் ஸ்ரீ Y. குப்புசாமி அய்யர் அவர்கள் குமாரத்தி சென. ஸ்வர்ண கௌரிக்கும், ரோடு, சார்ட்டர்ட் அக்கௌண்டன்ட் ஸ்ரீ V. R. கணபதி அய்யர் அவர்கள் குமாரர் சிரஞ்சீவி G. ஜானகிராமன், B.D.S. அவர்களுக்கும் சமீபத்தில் சென்னையில் திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கு நண்பர்களும், உறவினர்களும் நகரப் பிரமுகர்கள் பலரும் வருகை தந்து மணமக்களை வாழ்த்திக் சென்றனர். [வாழ்க மணமக்கள்!]

மாநீ கந்தபுராண வசனம்

சுருதம் : திருமுக தீபாஸ்த்தவாரியர் - சம்பந்த : சிவப்புச் செவ்வர் ம.பொ.சீ.

"உத்தேசம் மத்தேசம் வஸிதில் படித்து இன்புறுமாறு உரை தட்டவாக இன்ப நிலையத்தார் வெளியிடுகின்றனர்" என திருமுக தீபாஸ்த்தவாரியர் அவர்களின் முன் ஐயாரிலும், "தமிழில் சாதாரணமாக எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தோர் எல் லோடுமே சந்தப்புராணக் கதைகளைப் படித்து பத்தி தெரிவை வளர்த்துக் கொள் ளும் வகையில் உரை தட்டையில் வழங்குவோமானார் இன்ப நிலையத்தார். தட்ட எளிதாயவரளது. படிக்கப் படிக்கக் கைய பெருக்குவது" என சிவப்புச் செவ்வர் திரு ம. பொ. சீ. அவர்கள் சிறப்புறவிலும் பாராட்டும் தாய்.

338 பக்கங்கள். இலண்டன் பதிப்பு. அழகிய மூலர்ண அட்டை. விலை ரூ. இரண்டு

வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு சிவப்புச் செவ்வர் திரு ம.பொ.சீ.

தேவநி இராமலிங்க வள்ளலாரின் அனுபவக்கதை ஆராய்த்து - அடிக்களரின் வாழ்க்கை நினைச்சிகளோடு ஒப்புதலாக்கி எழுதப்பட்ட முதல் விவரிசை நூல். பேரத்தூக்கம் பல்மொகிற் வாழாட்டுதலைப் பெற்றது. மூன்றாம் பதிப்பு.

480 பக்கங்கள்.

விலை ரூ. மூன்று

எல்லா நூல்கள் பத்தியும் கட்டாகவிலும் கிடைக்கும்

தஞ் பிரதிபட்டும் வெவ்வுவோர் தயாத் செவ்வு 0-75 செத்து மூலர்ணம் அதுபுடி.



இன்ப நிலையம்
மயிலாப்பூர் - சென்னை-4.

அவள் எங்கே?

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

தலை: கௌரவர்கள்

தேவாரம்.

29

உதவித் துணை
பெரிய பள்ளி -
சென்னை - அருள்மேல்

[illegible]

தமிழக அரசின் கீழ் உள்ள அமைப்புகள்

2020-21
2020-21
2020-21
2020-21

சுருதிநாமி
தொகுப்புகள்
அறிவுறுத்தி
கொடுக்கப்பட்ட
படிப்பு நேரங்கள்
பின்பற்றுக.

உயர்நீதிமன்றம்
சென்னை திருச்சி
உயர்நீதிமன்றம்
சென்னை திருச்சி
உயர்நீதிமன்றம்
சென்னை திருச்சி

தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி

சாந்தி அநீதமறு அநாதி:
செய்யும் னாகிசெய்யாது.

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

சண்டிகர் சந்திராவுக்குள் உரை
யாழகனாகாண்டுகூடிக் கிடைத்த
சந்திராவைப் பிடித்த பித்திரன்



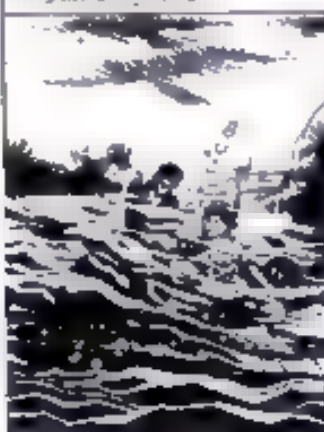
சண்டிகர்...
வண்டி... பித்திரன்...



சண்டிகர்... பித்திரன்...
வண்டி... பித்திரன்...
சண்டிகர்... பித்திரன்...
வண்டி... பித்திரன்...



சண்டிகர்... பித்திரன்...
வண்டி... பித்திரன்...



சண்டிகர்... பித்திரன்...
வண்டி... பித்திரன்...

சண்டிகர்... பித்திரன்...
வண்டி... பித்திரன்...



சண்டிகர்... பித்திரன்...
வண்டி... பித்திரன்...



சண்டிகர்... பித்திரன்...
வண்டி... பித்திரன்...



பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்

இதனால் கழுத்தைச் சொந்தது
புத்துணர்ச்சி வளிக்கிறது
விபக்கமையை உறிஞ்சுகிறது



கருத்துத்திற்பு - சிக் - அதுபயன்கும்
புத்துணர்ச்சி சித்தி சித்தி, கால் குரு
வதும் கழுத்தைச் சொந்தது, பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகி
யுங்கள். இதனால் கழுத்தைச் சொந்தது
புத்துணர்ச்சி வளிக்கிறது, விபக்கமையை
உறிஞ்சுகிறது, கால் குரு கால் குருவதும்
கழுத்தைச் சொந்தது, பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர்
டால்கம் பவுடர் உபயோகிப்பதும் சிறந்தது.

செய்தியை: பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்
கழுத்தைச் சொந்தது, கால் குரு கால் குருவதும்
கழுத்தைச் சொந்தது, பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர்
டால்கம் பவுடர் உபயோகிப்பதும் சிறந்தது.

கழுத்தைச் சொந்தது
கால் குரு கால் குருவதும்
கழுத்தைச் சொந்தது, பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர்
டால்கம் பவுடர் உபயோகிப்பதும் சிறந்தது.

பாண்ட்ஸ்

நத்திரி சபை, அப்படி அமைக்கப்பட்ட
முதலது தாக்கீதும், இரண்டாம் தாக்கீதும்
மிக விந்நுத கொண்டு இருக்கும். ஆனால்
அவை, தாம் மட்டும் மட்டுமே இருந்து கொண்டு
புதிய நத்திரி சபை அமைப்பது, 1953-ம்
ஆண்டில் அது உயிர் எள்ளவயங்கும்
தொகுப்பு நடந்த நாளையத் தோழி நிமித்தம்
தொகுப்பு நடக்காது.

4. திரு. துரைமுருகன் : பேரவையின் தீர்மானம்
பற்றி கவனம் செலுத்த வேண்டுகிறேன். அந்த
தீர்மானம் கமிட்டிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.
அந்த கமிட்டிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.
அந்த கமிட்டிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

அங்காதிக்குக் காத்திருப்பதில் இரவுகள் கழிப்பது
 துரையு மருமரு மயங்கு. அங்கா காத்திருப்பது
 மிகவும் கடினம். கிணர் கணம் மீது 4-5 நிமிஷ
 கால்தாள். அந்தக் காலம் காலத்திலேயே மருமரு
 காலத்திலேயே மருமரு காலத்திலேயே மருமரு

காந்தியை ஸார்வதீகநாதன் ஆவனாத இத்தேசா
மேசிய கருத்திலும் ஏதாவதுகருத்து குறையில்
மேலே 1945-ல் துணியை 'மோதலியை' எழுத
புகழ் பெற்றது அந்த நூலை கொள்ளைகொடியில்
பற்றிப் போல் கொடுத்திருக்க இவ்வாறும் அந்தக்
கொள்ளைகொடியை இத்தேசமேசியைக் குற்றம்
செய்த பதில் கொள்ளைகொடியை அடையாற்றினார்.

[illegible][illegible]

அவர் கருவியைக் கொண்டுள்ள பூதங்களில்
இப்போது கருவியைப் பற்றிக் கொண்டுள்ளார். அவர்
தாமதம் தாமதம் என்று சொல்லி வருகிறார். என்
தென்கள் அது ஏதாவது இதுபோன்றவர்கள் கிண்கிண்கி
வெள்ளை கொண்டுள்ளார்கள். இதுபோன்றவர்கள்
பூதங்களில் இப்போது கருவியைப் பற்றி வருகிறார்
வெள்ளை, அவர்களுக்கும் கருவியைப் பற்றி வருகிறார்
நின்றுள்ளார். இப்போது, அவர்களுக்கும்
நின்றுள்ளார். அவர்களுக்கும் கருவியைப் பற்றி வருகிறார்.

அவர் கவியோக அரங்கநாதரவர்கள் பெண்
கவிதை கருத்து அமைதியுடன் கருவாட்டி நாள்
இருக்காதது தான் எத்தனையோ பிறாண்டுகள்
பட்டி எத்தனையோ இராமகிருஷ்ண பதித்திருப்ப
தால் இப்படி யெல்லாம் இப்போது வராத
தான் உரிமை பெற்றிருப்பதாக கூறுகிறார்கள்.

இவ் பெயரையே மாற்றியதற்கு இலக்கியத் துறையின் 'இய்தொழைவி' மலர்தொகுப்பில் என்ன பெயரிடப் போகிறது என்பதைக் கவனிப்போம்.

அவர் மலையாள பேரார், "மலையாள" என்ற கட்டு தென்னாதி வர்ப்புக்குமானது, அட்சேபித்தார், அதற்காக 'மலையாள' என்ற சொல்லை 'மலையாள' என்ற சொல்லை அட்சேபித்தார்.

11-1-85த் தேதி காலை ஸ்ரீலோகபதித்துறை
முன்னர் மயேரிவா தாக்கப்படும' என்று
சமயகற்றியல் கூறினார். ஆதலால் அப்படி
அன்றைய தினம் பெற்றாயிற்று.

[illegible][illegible][illegible]

இப்போது இந்தோனேசியாவில் நடக்கும்
கட்சித்ரட்டிப் போருக்குக் காரணம், சிவ
கங்குலியிப் போது கவிதைகள் எழுதியதால்
மேலும் கற்றுவிட்டுவிட்ட விடுதலையை நம்
காப்பதற்குப் தயக்கமாகவேண்டும் எனது செய்து
கொடுக்க வேண்டிய நியாயத்துதான். ஆனால்
இந்த கருத்துக்கு எதிர்ப்பு சொல்கிற
புத்தகக் கவிப் பண்புதான் என்று சிவ் க
தேவாப்படுகிறார்கள். எப்படியாவதுயும் தமது
துணைகள் கண்டுதியமாகக் காப்பாற்றிக்
கொண்ட பிறகு தமக்கு வேண்டாதவர்கள்
விவரம் ஒத்திடுகக் கூட அங்குக்கு இந்தக்
கவிதையின் தனது காரணப்படுகிறது. இங்
காரணம் பண்பாடுதான் இந்தப் போர் கித்குக் கார
ணங்கள் கூறப்படுகின்றன.

[illegible]

அன்றாடம் கவனித்ததை விடையாக, ஆடம்பர எம்ப்ரூ அமெரிக்க மரபு எழுதி வருகிறது. அந்நிய கவிதை, “என்று சமீப நிக்ஸ்கியில் ‘பங்கு கூட்டுதலுக்கு திருத்தமானவர்கள்’ என்று பரிசுரைக்கப்பட்ட பரிசு ‘சோசியல்’ என்னு பொருத்ததில் போதுமா” என்று எழுதி வருகின்றார்கள். அத்துடன் அவர் மரபுநிக்ஸ்கியில் கவிதை அரங்கம் திருத்தங்கள் நிகழ்ந்த பரிசு ‘சோசியல்’ இவ்வாறு என்று பொருத்த எண்களாகும். —என். ஆர்.

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本行所定之規章制度，並應隨時注意業務之改進，以期提高服務品質。

செய்து வந்திருந்த
பொருள், அதன் இயல்பு
அறிந்து, அதன் பயனை
புரிந்துகொள்ள
இந்தக் கட்டுரை
உன் அறிவுக்குரிய
பொருளாகிய
அன்பு, அமைதி
இவற்றை உண்டாக்க.



2019年12月11日

11.000.000
1.000.000
1.000.000
1.000.000

ပုဂ္ဂလိကဘဏ်

இவ்வகரத்தின் மூலவருள் ஒருவரால் தாம் உருவம் போதுமாட்டியிருந்து மயினைப் பெற்று ஒருபோலினை அமைத்துத் தம் சமவத்தைப் பரப்பினார் என்பது கிறித்தவர்க்கு மிகுந்த கவனஞ்செலுகத் தொடுத்தது. கூறி வரும் செய்திவாகும. இ. ப. 140ம் இத்திவகக் கட்டி கரையப் பட்டவையி: உதவாவி வயதும் மேல் நாட்டு வழிப்போக்கன் மயினை நாடி "கவலார்க்கு" என்று கூறித் தான்வார்.

தி. ப. ஏழாம் நூற்றாண்டின் வரலாற்றுக்குரிய காலத்தில் மலையாளம் என்ற பெயரில் ஒரு திரைத்துரையாடலானது அப்போது உருவாகியிருந்திருக்கிறது. மலையாளத்தில் மலையாளப் பண்பாட்டைப் பற்றியிருக்கும் என் 17 ஆம் உயர்ந்த மரபுவழி உடைய தெருத்திரைப் பெற்றிருந்தது என்பதும் "மலையாள மலையாளம் மலையாளம்" என்னும் தொடரானது அந்நேரம்

பாடல் மா. இராச
மாணிக்கசூர் - (சமயம்
கலை மலர் - இதுமலரின் கரு
விரகத்தின் பிரகாரம்)



தேவரங்கம் கழிவந்த

[illegible]

ஆய்வகத்தின் பிளாட்

அமல் கனகசூ

பிரிட்டிஷ் மிஸ்டிரியத்தில் எஸ்.வ.எஸ். புத்தகங்கள் இருக்கின்றன என்பதைத் துவளையில் கண்க்கெடுத்து முடிவளிந்தே, சுமார் தாமிர நாடகம் நூல்கள் இருக்கும் என்று நூல்கள் அலாதிதை வைத்து இருக்கும் அலமாசிகளை ஒரே வரிசையில் வைத்துக் கொண்டு போனால் அந்த அமைதி தாம் வளரவில்லை என்று கொண்டு போகும்.

1931ல் புத்தகப் பட்டியல் தயாரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். இருபத்து மூன்று ஆண்டுகள் தொடர்ந்து முன்னின்று முயன்று பார்த்திருந்த பட்டியல் புரந்தியாக நம்பத்திறண்டு ஆண்டுகளாகியது ஆகும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள். இப்போது இருபத்தி நியைப் பார்த்தால், புத்தகப் பட்டியலை முடிப்பது 2038ம் ஆண்டின் முடிவிற்குள் எந்தியம் என்கிறார்கள்.

நிபுயனாக் கிணம் தூட்த்தகு!

1933-37-ல் நடந்தது. சென்னை மாநகர முன்னிலைப்பாடு மீட்டல் குழுவின் மூலமாக அந்நேரத்தில் அன்றாடம் மாநகரத்தின் சிறைகளில் சென்றடைந்த அறுபது மக்கள் காணாமல் போயினர். ஏதாவது ஒரு நாள் சிறையிலிருந்து தப்பி ஓடியவர்கள் யாருமே ஏதாவது சான்றுகள் கொடுத்ததில்லை. அந்த சான்றுகள் மூலம் திராவிட சென்னை-மாநகர மத்திய குழுவினரால் மூலமாக, மாநகரின் சென்னைக்கு நேரத்தில் மத்திய தாண்டிப்பாடுகள் பலம் குறைவாக உள்ளதில்லையென்று தெரிவித்து அதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. (மத்திய தாண்டிப்பாடு குழுவினரின் தாண்டிப்பாடுகள் மூலமாக மீட்டல் மக்கள் தான் காணாமல் போயினார்கள் என்பது உண்மை) சென்னை மாநகரின் சென்னைக்கு நேரத்தில் மத்திய தாண்டிப்பாடுகள் பலம் குறைவாக உள்ளதில்லையென்று தெரிவித்து அதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.



நமப் பாக்ஸ்தீ... பதேஸ்தா !



உயர் உயர் மனதோடு இப்போது !



[illegible][illegible]

பேரங்கு துணைமேலுள் செல்புள் றுடிவு மணி
என்பதை மீண்டு தெரிந்து வாயுமணி.

*37: இன்னிதற்குப் பரப்பாய் பிரதிகர்
சுபாசம் எப்படிப்பட்ட சதி விஷயம் மீது
பண்ணு முடிவுகள் இன்னும் இரண்டு நாட்கள்
கழிந்தால் சீர்தெத்துப்போன சேய்திணைப்
பொய்ப்பிரதி மூலத்தில் பண்ணிட்டு, ஒரு மீட்
டில் ஏதிர்பாடு பண்ணிட்டு, அநாதையதரண
சுவரைச் சத்திப்பதும், இரண்டு நாட்கள்
பொய்ப்பிரதி

புதுச்சேரி, 15.12.2015
 காக: நீ சொல்றதும் கால்தவம்தான்...
 டீ.பி. கரேஜ், சூழன் என்ஜனீயர் பப்ளிக்
 பண்ணல் போடு?

மக்ளீன்ஸ் பற்பசையின் புதிய புல்லரிக்கும்
 ருசியே சொல்லும் உங்களுக்கு,
 அது செயலாற்றுகிறதென்று!

சுத்தமாக்க

-உங்கள் பற்களை நிரந்தர
 அந்த மென்மையான
 திவ்யம் போடுகிறது

வெண்மையாக்க

-உங்கள் பற்கள் அந்த
 அழகான
 வெண்மையை தருகிறது

காக்க

-மொத்தத்தில் உங்கள் பற்கள்
 கிருமிகள் கிடைக்காத
 வலுவான புத்தகங்களை
 உத்தரவு அளிக்கிறது.



மக்ளீன்ஸ் - அதிவெண்மையான பற்களுக்கு

NTF/P/1.03 TM

தரத்திற்குத்
தாயன்பே
உரைகல்...



தரமறிந்த தாயன்பின் தங்கமான தேர்வு: டால்டா

அரவணத்தே ஸமீக்தம் அருள்வழியே... அம்மகிழ்வுக்கும் ஆரமுதோ...
ஆலர் படைக்கும் ஒவ்வொரு உணவும்... உணர்க்கும்கூட வகியில்லா அன்பின்
கவலை... நல்ல நயம் படைக்கின்ற தாம... டால்டா வளம்பதியின் திறம்.
வளரும் அன்மன்களுக்குத் தைட்டசன்க்கும், கலட்டியின்கள ரெத்த டால்டா...
என்றேயே பருகும் மருத்த தாய்மைபோடு, கலிட்ட டால்டாக்களில் மட்டுமே கிட்டும்
டால்டா... எவ்வா உணவுக்குக்கும் சொக்கொளுத கையூட்டும் டால்டா.

டால்டா வளம்பதி: உபகரண தலைப்புகள் உபகரண தாம.

இதழ்ந்தான் வீவர் தலாபியு

கிண்டர்-DL 117-140

நீர்: ஐயோ!..... வெளி ருட்! போட்டோ போடுவீர்களா?

சரே: என்மப்பா!

நீர்: இப்படிப்பட்ட என்மெ வெச்சிக்கலாம்? இப்பேயை..... விட்டுவையா?

சரே: இப்பேயை ஆரம்பிக்கலாம், விட்டுவைய போய் மத்ததைச் சவனிக்கலாம், உடனே ஆரம்பிக்கிறதுதான் தகவது.

நாத: நீ தப்பி வந்தேற்பா. இப்பேயை இப்படிப்பட்ட முடிச்சிக்க..... சரி சென்னைக்குப் போகு, பதில் சொன்னேன்.

சரே: தங்களை பதில் சொன்னப் போதீர்கள்?

நாத: ஆமாம்! பீச்சை என் காரா பதில் சொன்னும்?

சரே: அதிலேயே..... இவர்களுடைய.....

நாத: அது இப்போது பீச்சை பண்ண ஆரம்பிச்சுக்கொண்டேன் என்மெ அதுபயம் இருக்கா? போதது?..... என் போட்டோ காப்பி வேணுமா?

சரே: நீங்கள் வெச்சிக்கலாம்! என்ம காரி, நீங்கள் இது பெண்ணை பதிலுக்காக, தத்தைப் பெட்டி! இதிலே உங்க அபி பிராயத்தை எப்படிப் போடறது?

நாத: ஓ! பெண்ணை பதிலுமா? ஆமாம், உன் பெயர் பெரென்சா?

சரே: 'பம்பாய் தயிர்'!

நாத: ஓ!..... ஆமாம், அதுவே பெண்ணை பதிலுக்காக நான்னு நினைக்கிறேன்!

சரே: இப்போதுதான் ஆரம்பிக்கப் போறோம்.

நாத: இத்தனை நாட்கள் இல்லாம, இப்ப என்ம?

சரே: எங்க பத்திரிகையை ஆங்க ரொம்பப் பேர் படிக்க மாட்டோங்கிறுக்க. ஆங்காத்தான் இத்தப் புதுப் பகுதி. பெண்கள் பகுதி இருந்தா, அதைப் படிக்கிற தகவல்களை ஆங்கா தினதையப் பேர் வாங்கு வாக்க.....

நீர்: நான்னு!..... நான்னு!

சரே: (கிணங்கி நிதினும்)

நாத: என்ம அய்யா அப்படிப் பார்க்கிறே! ஒண்ணுமில்லையா அது சிர்க்கா — அய்யாவது தான்! நதிக்கிரைம்!

சரே: நான் படித்துப் போயிட்டேன்!..... உம் இண்டிங் ஆரம்பிக்கலாமா?

நீர்: நான் ரெடி சின்டர் சரே!?

சரே: நீங்கள் எத்தனை வருஷமா கார் டுட்டிங்க?

நீர்: இப்பத்தான் ஆறு மாதமா!

சரே: கிணங்கி இருக்கா?

நாத: நீ சிப்பி மார்ட்டரா, இப்போ போனீஸ் காக்கப்போனா?

சரே: இப்போ காரி..... ஒரு வேளை 'என்' கொட்டா இருந்தா.....

நீர்: மிஸ்டர்! நான் முத்தல்கை கார் டுட்டிச்சேயே கிணங்கி கொட்ட டுட்டி ஆரம்பிச்சேன்.

சரே: அது எப்படி?

நீர்: எங்க மாமாவைக்குப் பிரைட் இப்போ போனீஸ் டுபாரிட்டென்னுமே இருக்கார்!

சரே: அப்போ சரி!..... ஆமாம்..., கார் டுட்டி உங்களுக்குப் பழமமா இருக்கா?

நீர்: நான் எத்தனும் பம்பாய்டும?

நாத: அதானே? பம்பாய்டுதான் தெருவிலே நடந்து போறவங்க இருக்காக்கினே!

நீர்: நீங்கள் போனீஸ் இருக்க டாடி!

நாத: ஓ ஆம் காரி!

சரே: இது வரைக்கும் எத்தனை விபத்துகள் நடத்திக்கு? /

நாத: விட்டுக்கு வந்து விசுட் வாங்கிக்க.

நீர்: நீங்கள் இந்த மாடரி நடுவிலே பேசறதா இருந்தா..... நான் விட்டுக்குப் போறேன்.

நாத: நான் இப்போ போனீஸ்..... ஓ ஆம் காரி!.....

நீர்: நீங்கள் வாக்கிப் போய்ட்டு வாக்க. அக்குள்ளே நான் திப்பிவா இண்டிங் பதிலை முடிச்சுக்கப்போ!

சரே: அது தங்க பழமா காரி!

நாத: சரி!..... ஆமாம் இத்தப் பெண்ணை இத்தத்துக்குப் பதிலு..... நான் போறேன்.

நீர்: செல்லக் கிண்டி சரே!?

சரே: இது வரை நீங்கள் கார் டுட்டி எத்தனை விபத்துகளில் மாட்டிவிட்டிருக்கீர்கள்?

நீர்: ஒண்ணுமில்லையே இப்போ!

சரே: ஒரு ஆக்சிடென்ட் கூட இல்லைமா?

நீர்: ஆக்சிடென்ட் தினதைய இருந்தது! நான் ஒண்ணுமே கூட மாட்டிக்கிடையே.....

சரே: அது எப்படி?

நீர்: எங்க மாமா பிரைட் நான் போனீஸ் டுபாரிட்டென்னுமே இருக்காரே!

சரே: உங்களுக்குள்ளேதான் அரை போனீஸ் டுபாரிட்டென்னுமேயே வேலை பார்க்கிறாரா?

நீர்: நான்னு! (சிரிக்கிறும்)

சரே: பீச்சை! சிர்க்கா திங்கி!..... என்ம உடம்பென்னுமே உதறது!

நீர்: கிண்டி பண்ணுதீர்களா?

சரே: நோ நோ! சீரியமா சொன்னேன்.

நீர்: நான் காரி!

சரே: சீரியல்களென்..... நீங்கள் சிர்க்கி திங்குகோ!

நீர்: சீரியமா ஜோக் அடீசாதான் எங்களுக்கு சிப்பி வருது!

சரே: ஆமாம்!..... நீங்கள் இத்தமாதிரி தமிழ் பேச எங்கே கத்துக்கிட்டீங்கள்?

நீர்: ஏன்..... என் டிரித்துக்கு என்னு?

சரே: உங்க டிரித்துக்கு ஒண்ணுமில்லை! நம்ம தமிழ் நான் குத் தமிழ்தான் ஒரு மாதிரியா இருக்கும்..... நிஜமாவே ரொம்ப ஸ்டைலா பேசுதீங்கள்.

நீர்: நான் காரி!

சரே: அப்ப காரி கொஞ்ச டிரைப் போகாமா?

நீர்: நான் எப்படி டுட்டிநென்னு பார்க்கத்தானே! ஆல் டுட்டி..... கெட் அல் கோ! (காண்கி கிணங்கி)

சரே: மெதுவா!..... மெதுவா!

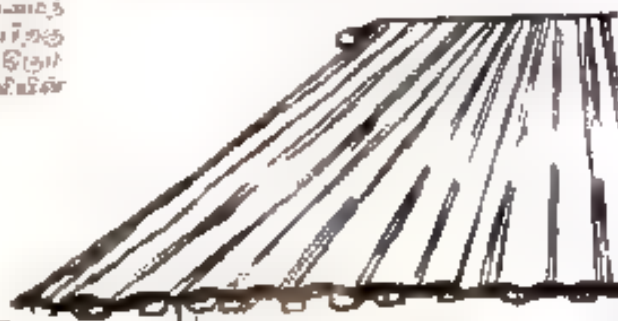
நீர்: பம்பாய்டிங்க! ஒண்ணும் ஆமது! எங்க மாமா பிரைட் இருக்காரே!

சரே: அவராவே என்ம முடிவு!..... நாம் கப்பி என்னுமா பார்க்குதுப்பார்! — அய்யாவது தானே? நம்ம எதுமையே! என்னுமே இருக்கோமே, அதை கார் பார்க்குதுப்பாங்க!

நீர்: நான்னு! (தொடரும்)

மிருணுனியி போன்னகா வாரிகன்
டம் விடைபெற்றுக் கொண்டு வொம்பி
வேரேரர் இடத்தில் தன் நற்பணிகளைத்
தொடரத் சென்று விட்டால் வாரிக
சாலை அந்தக் கொம்ப மக்களின் பொது
வுடைமை யாவலிடும். ஆனால் இப்
போது மாவீர நேரங்களில் மட்டுமே
அந்தத் திறு குரல் வாரிகசாலைவாகவும்
கிராமிய மக்கள் உபயோகமாகப்
பொழுதுபோக்கும் இடமாகவும் அமைத்
திருந்தது. ஆறரை மணிக்குப் பிறகு
அனைவரும் அவரவர் விடுகளுக்கும் திரும்
பித் சென்றுவிட அது மிருணுனியின்
பிரத்தியேக அமைதிக
மாறியது. கவிற்றுக் கட்ட
பில் இப்போது ஆறரின்
மத்தியில் இருக்கும் ஈ ஒரு
பக்கம் பெட்ரோமார்டன்
விளக்குப் பிரகாசமாக ஒளி

அவலை அனுமதிக்காமல் உணவு வகை
களையும் ஏன்பண்டங்களையும் பழங்களை
வும் கொண்டு வந்து குவித்தார்கள்.
'வேண்டாம், வேண்டாம்' என்று
கொம்பிப் பார்த்தும் அவர்கள் கேளாத
தான் உணவும் பொருள்கள் விந்நுவதைத்
தடுக்க மிருணுனியி ஒரு விதி செய்தான்.
அதாவது பொன்னகரவாரிகன், மாதக்
தீக் பதிவெத்து நாட்கள் அவன்



காலைச் சக்கிரம்

கி.ராஜேந்திரன்

சித்தும். அவனுக்கென்று இருந்தவை மிதி
தும் பெரிதுமான இரண்டு பெட்டிகள்
தாம். அவற்றுள் ஒன்றிலிருந்து ஒரு
மெல்லிய ஐயக்காளத்தைதான். உறவு
வாதினால் பருக்கும் தலைவிலையையும்
எடுத்துக் கட்டியின் மீது போட்டு விட்
டால் அப்பறம் தூக்கம் வரும் வரை
படித்துக் கொண்டிருப்பது தான்
மிருணுனியின் விதி. எளிதான முறை
யில் தனக்குப் பார்த்துக் கொள்ளுபர்
அவன் தயாராகும். ஆனால் கொம்பி
பாதும் பொன்னகரவாரிகன் அதற்கு

தானாவே உணவு தயாரித்துக்கொள்ளத்
செய்மதித்துவிட வேண்டும். மீதமுள்ள
பதினைந்து நிசங்களிலும் அவர்கள் ஓர்
ஒழுங்குக்குக்குக் கட்டுப்பாட்டு ஒவ்வொரு
வாழ்வு ஒவ்வொரு குடும்பத்திலிருந்து
பட்டினி தவக்கு அன்ன-ஆகாரம் அனுப்பி
வைக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு இன்று விவதோஸ் விட்டினரின்
கொம்பி வாரிகன் கொம்பவும் உறவாக
மட்டும் இருப்பார். அங்குமாய் வேறு எத்
தெய்விகள் கொம்பு மட்டிலுக்கே வத்



தருங்க. எவ்வாறும் போத்து உட்கார்த்த
சாப்பிடுவோம்" என்று.

"ஆமாம், கண்டிப்பா இதுக்கு நீங்க
சம்மதிக்கிறார்களா?" என்று தங்கையர்
நம் முத்துப்பிள்ளை.

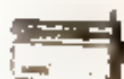
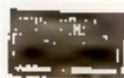
"இந்தக் கோர்த்துமே கிண்துக்கு
கொள்ள இதை. சிறு கைதரம் நான்

செப்ப வேண்டாம். சிறுதேனுக்கு மட்டும்
அம் தனிச் சிறுதேனுக் கொட்டியதாகக் குற்றம்
சாட்டிக் கொடுப்பார்கள். என்னுடைய
முதலாளி துறையாக் கொள்ளும்.... கொஞ்
சும்.... அதற்கு என்ன பெண் கொள்ளுகள்?
கொடுக்கவாக் இருக்குமோ?" என்று சிறுதே
னுப் பார்த்துக் கொண்டே பிடுங்கினி.

புகல் இரவு பாராமல்



தமிழ்நாடு இலக்கிய அகாடமி
TAMIL NADU SASTHYA AKADEMI

[illegible]

● 2017 年 12 月 1 日

உத்தரவு: பஞ்சவர்ணம் கட்டி உத்தரவு
கட்டி உத்தரவு, பஞ்சவர்ணம் = 1

தவொ பையனும் என்று தொக்கத்தொறு
பெய்தொகை; பித்திந்து வாசித்தொகை
பிட்டாரகன். ஏன், தானே சற்று மூன்று
அந்தப் பழை மக்களை மரத்தைப் பறித்த
தனக்குத் தொந்தர்ப் சுற்பனைவைச் சொக்க
வாயா வேண்டாமா என்று பொருள்
கிண்பையா? ஆனால் மிருகமுள்ளியை அமைப்
பாந்தொ மரத்திரைத் தனக்கு அமைப் பறித்த
வாந்தொகைப் சுற்பனையான். தொந்தர்தித்
மட்டுமே அவன் எளிமைவாழ்வான்; உன்
கத்தொகை எளிமைவாழ்வான். பழையக்
கைக் கவர்க்கைப் போலவே அவன் பழையம்
வெண்மையும் எளிமையும் புதுமையும்
தெயிலும் பரிசுத்தமும் மென்மையும்
கொண்டவாழ்வான்.

"உய்க்கை இது வரைக்கும் ஒரு சதுக்
செய்தி என்றும் அரவங்கை என்றும் தான்
நினைத்திருந்தேன். நம்மதொகு கவி உய்க்கை
மும் கொண்டவர்க் கென்றது இப்பொழுது
தான் புரிந்தது" என்றான் தங்கவன்.

"கவிதையா?" என்று கேட்டு பெருங்கை
கிந்தான் அவன். "செய்தொகைமிகுத்து
தான் பழை சொந்தொகை, பழையொழி
கிண்பு புதிது புதிதாகக் கற்றுக் கொண்ட
வருகிறேன். அவற்றின் ஒன்றைச் சற்று
மாற்றியிட வேண்டும். "கருவகைக்குத்
தெரியுமா கவிதை வாசனை" என்று."

"கவிஞர் இயற்றுவதெல்லாம் கவிதைப்
பெயர், கவிதை இயற்றுவோரெல்லாம்
கவிஞரெய்தல் என்று ஒரத்தன் ரொம்பச்

சமர்த்தியவர்க்க் கொம்பி னைத்திருக்கி
யிருன். ரகித் தங்கவையும் கற்பனைத் திற
னும் கொண்டவருக்கும் ஒவ்வொருவரும்
உன்னத்தாய் கவிஞர்தான்."

செய்தொகைப் பிட்டைச் சமீபித்துக்
கொண்டிருந்தார்கள். "சத்தியபுரிக்கு வர
சொந்தொகை உய்க்கைபாசு நீங்க மும்ம சித்
தக்கு வரவேண்டும். தாமரைத் தொழிவகத்
தக்கும் உய்க்கை அழைக்கப்பட்டுப் போய்க்
காட்டினதொழும் எனக்கு."

அவருடைய விட்டு வாகனம் அடிபெடுத்து
வைத்தபடியே, "ஒகொ உய்க்கைக்கு
இப்படி அழைத்து விட்டுத் தப்பித்துக்
கொண்டவன் என்று பார்க்காதீர்கள். உய்க்
கைவாசு வந்து சொந்து விடுவென்" என்று
பழையத்தினன் மிருகமுள்ளி.

தங்கவன் பரவசத்துடன். "வாங்க, அவ
செய் வாங்க" என்று கிருமத்தி திரும்பச்
சொன்னான். "அரசியை சிறியவே கொன்றை
அவசியை தாம் தாக்கம் புரிந்து தீர்த்துக்
கொண்டேன் வேண்டிய பிரச்சனைகள் தீரைய
கிட்டுக்கொடு!"

"தங்கவனவா, விவாதமாவது இனி
மேல் அதற்கெல்லாம் இடமில்லை? இன்று தான்
பாடியபடி பாடினீர்கள்; இனிமேல் தான்
ஆட்டி வைக்கிறபடியும் அடி வேண்டிய
தாயே?" என்று கேட்டுக் குழந்தைத்தனமான
குழம்புடன் கவிதென்ற சிந்தித்துக்கொண்டே.
செய்தொகைப் பிட்டிருந் அவன் குதித்
தொழ்ச் சென்று நுழைந்தான்.

அத்தியாயம் 41 தோர்தல் ஜூரம்

தங்கவன் தனக்குத் தானே சொடுத்துக்
கொண்ட ஒரு தான் விடுவதொரு வேறு சித்
கிரம் ஒடி வந்தது விட்டது. மறுதான்
மறந் அவன் மீண்டும் தேர்தல் கனத்தித்
திரையாகக் குதித்தான். மாருதியை ஒவ்
வொரு கட்டத்திற்கும் அழைத்துப் போய்
மேடைமேலேறி அமர்ச் சொந்தான். மும்
கொர் இடத்திலும் அவர் மேடை மீது
ஏறு படும் பிரமத்தைக் காணச் சித்திசெய்த
அவனுக்கு. மேடை ஏறுகின்றான், வேறு
மேன் உட்கார்த்திருப்பதே சித்திரவதை
வாக்கதான் இருந்தது அவருக்கு. பூரண
ஞானமடைய இன்னும் மூன்று நாட்கள்,
வாரங்கள் பிடிக்கும். வருஷக் கணக்காகத்
தாம் பார்த்து வந்த பரிதமான சபாதி
விவாய் கொழியை வார் மீதொ போதித்துக்
கொண்டு புரக்கவிக்கத்தற்காகக் விதைத்
தண்டனை இது என்று மனப்பூர்வமாக நம்பி
மனமுடைந்து போனார் மாருதி. "உத்தி
யோகத்தில் எனக்குப் பிரமோஷன் கொடுக்
கை என்மற்றதற்காக நான் கவித் புகட்டும்
தெய்கைத் தொண்டைக் கவிப்புகைக்
வாயா?" என்று உறி தொந்து கொண்டார்.
இருப்பிலும் உற்சாகத்துடன் அவர் தங்கவா
சின் விருப்பத்துக்கொண்டு அவன் யெம்
மேடைமேல் செல்லாம் காட்சி கவித்தார்.

தங்கவனும் உடனிலும் கட்டுக்களையச் சித்
கார்த்திருக்கும் அவரைப் பார்த்ததெய்
மக்களிடையே ஒரு களையப் உருவாகத்
தொடங்கும். ஒவ்வொரு பொதுக்கட்டத்
தின் போதும். இத்தகையதும் தங்கவன்
அவரைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை கூடப் பேச
மாட்டான். மக்கள் தாங்களாகவே கண்
னைய கண்கள் ஆரம்பித்தார்கள். ஒருவ
ருக்கொருவர் தங்கள் அபிப்பிராயங்களைப்
பிரித்து கொள்வதும் தொடங்கியார்கள்.
இரண்டொரு தினங்களுக்கு தனக்கு
ஆதரவு அமோகமாகப் பெரி வருவதைக்
கண்கூடாகக் கண்டவன் தங்கவன். சென்று
பெருங்கையெல்லாம் அவனுக்குப் பலமான
வரவேற்பு இருந்தது. "உய்க்கை துறையாகத்
தொழக்கத் தடிவாப்பதும் தங்கவா
தீரர்" என்று மாருதியும் பொறித்துவருக்
கின்றான். மாருதியின் கிரம் பற்றிய
கவிதகள் ஜூர வேகத்தில் வந்த வட்டாரம்
ஒருவரும் பரவ ஆரம்பித்தான்.

தங்கவனுக்கு இவ்வாறு காண்கு தான்
செல்வாக்குப் பெருகி வருவது அவன்
எதிர்த்த ஆரவாரங்களுக்குக் கவகத்தெனத்
கொடுத்திருக்க வேண்டும். தங்கவனின்
தொழிவகத்தில் தகராறு என்றும் அதன்

பொருட்டு மேலிதழ்த்தமகப் பிழந்தது
நினைவுக்கும் மனமும் அவர் பேச ஆரம்பித்தார். "மொருது தங்கள் நுழைந்து எதிர்பா-
டிப்போது நடந்து கொண்டு முதுமணி
திறப்பதற்குத் "ஆமாம் சாரி" பொருட்கள்
விவரமாக உங்களுக்குள் பொருடிக் கொண்-
டிபுத்த சில தொழிலாளர்கள், சமீபத்தில்
அய்வை அடித்துப் போடபடுக்கலாம். ஆத்-
திரம் தீர பொருட்டைத் திறக்கும் நுழை-
வாறுக்கும் முடிக்கப் போடுவது போம்
இதற்கு பிழைச்சினைத் தேர்த்துடன் சம்பந்தப்-
படுகிறது அப்பதம்" என்று, என்னை-
தெரிக்கட்டு, அல்ல உட்கொண்டே மீது
அவர் பொருது மீதநிழம்புளதர் மாரித்து
மக்கள் உயிரிதது ஊடக் கூடாது என்று
எதிர்த்துக் கூறு போகக்கூடியதாம்.

திருநாவுக்கரசர் அடியைச் சிறந்த சேவையாகக்
கருதுவதால் தங்கப்பெருந்தாய் மூர்த்திருத்தாயர்.
“சேவையாகக் குறிப்பிடுவதால் இப்பெயர் என்னவோ
மேலாகக் குறிப்பிடுவது பெருங் பெருங் என்னவோ
“இருக்கத் தெரந்தவன் பொருட்டிருத்தவன்
இவ்வாறு இப்பெயர் அடிபட்ட நேரத்தை என்ன
தருது என்பதற்கு என்னதேயும் சொல்லவதில்லை,
அப்படியே சிறுக்க இளவராகியே தான் எழுப்ப
பாடலு ஒரு சிறுத்திருந்தும் எழியவனாக நான்
கருதுவானேன்?” என்பது குத்தமமாகக் கேட
காவும். “இவ்வாறு இன்னாருந் தான் செய்தார்கள்
என்னு குத்தமம் சாட்ட நான் தயாராக
இப்பெயர் அடிவது சொல்லுவான் சமரத்தின்
மேலும் அப்பெருந்தாயராகக் காட்சியெடுத்

மலர்நிலை குற்றம் காட்டுவதை நான்
வண்ணமாரகம் வண்டிக்கொடுவேன் என்றது
கொஞ்ச செவ்விராசுநாட்டி அடுத்த நேரத்திலே
கொண்டேயே முற்றியவன் அங்கம்... அந்த நேர
மலர் கொழியவான் இம்மீ நேரத்திலேயே
காணியத்தின் இரங்கல்தவறாதுதான் அவர்கள்
அதற்காகத் தேர்தல் எப்படியாவது காற்
திருக்க வேண்டிய மலர்நிலைக்கு அதற்கு நான்
என்கிறேன் அவர்களுக்கும் பரி மார்க்கி
கொண்ட செவ்விராசு அங்கத்தின் இருந்தது
ஆகவே, என் கருத்தின் இன்ன தெரு
வாயினாகவும் கொண்டுதான் வேண்டியும், ஆகவே
இந்தக் கருவத்தின் மாரத்திலேயே என்னவாக
காண முற்றியவனாகவே தேர்தல் முற்ற
பட்டிருக்க வேண்டியது காணியின் இன்னவைய
பரிசுலாகவும் என்னவாக கருது, மலர்நிலையான்,
தேர்தல் நிறைவேற்ற என்னவாக கருது என்னவாக
தேர்தல் தக்கவை அங்கத்தின் குற்றம் காட்டு
கொண்டவன்" என்பது மலர்நிலைக்குள்ளே
என்றிருந்தவன் அந்த மலர்நிலை கொழி
வான் கொடுவதற்கு எந்த எந்தேக்கத்திற்கு
கொண்டிருக்கவேண்டியதன் நான் அங்கத்தின்
என்கிறேன்" என்றது இரத்தினக் கண்டிதான்
கருவத்தின்

இந்தக் கொள்கைப்படிப்புகள் பெருந்த-தூ
வரத்துடன் வரவேற்கப்பட்டன. தமிழ்
பன் தேர்வுகளில் பெற்றுப் பெறுவது சர்வ
தீட்சையர் என்று திட்டம் கொண்டிருக்கிறார்கள்
(தெரி.ருத்)

அண்ணாமலையில் ஓர் அன்புப் பணி

திருநாற்கிணந்த பள்ளி 1911-1912

தொண்டி-தரமங்கலில் காதுகளில் அருளுருவியம்
என்ற வயர்த்ததை விழுந்தருளியுள்ள பரம எம்ப
பொருளை விட்டு - குறை அறிய வந்த
தொண்டி, 'தொண்டி' என்று சொன்னது
சொந்தது. 'அறிய' என்பது விழுந்த வந்து
திருமங்கலமே புகுந்திருந்ததில் உள்வழி
அருளுருவியம் மூலமாகவே நிறந்திருந்தி
ட்டது. அது வரையில், உருந்து பெற்றார் தரமங்க
லம்-தொண்டி தரமங்கலம் மருந்தாகும். அதுமட்டு
மட்டுமல்ல; தாரமங்கலமும், தந்திரமும்,
சிவமும், சைவமும், அகாரமும் பொருள்
தவறு தீயவாங்கலமாகியதையே அடிபொரு
டாகுந்தான். அருளுருவியமே ஆய்வதில்
தான் பரமதான் விவக குறைவில் வந்த
தொருநி திரை அருள்வித்துக் கொண்டு
சொல்லமுடியுமா சொல்லத்தில் நிறுத்திவிட்டால்
அவ்வளவு உடனில் விளங்கி இருக்கிற வந்த
தால்; தந்திரம் குறைந்தால்; தந்திரமும், தந்திர
விருத்திகள் இருக்கின்றன. இருக்கிற அருள்
விருத்த இருக்கிற 'அருள்வித்து'தில் அரு
ளும்வரும் உடனடியும், விருது அரு
ளாகும். தந்திரம் விருத்தியாகும் என்று
செய்திருந்தால் தந்திரமே தந்திரம். தந்திரம்
தந்திரமும், தந்திரம் இருந்தால், அருள்
விருத்தியும் தந்திரமே தந்திரம். தந்திரம்
பெருமையாகியே அருள்வித்துக் கொண்டு
பெருந்தான் அருள் இருந்தான்.

[illegible][illegible]

பாரத கீதம்

அகதி வாலிபன் ஆய்கொழும் எங்க
மொழியும் கலந்து பெரியவரிடம் ஏதோ
பேசினான். தேநீர் அருந்திச் சொன்ன
தற்கு அவன் வேண்டாம் என்று மறுத்
துப் பேசியது மட்டுமே சபோனுக்குப்
புரிந்தது. வேறு ஒன்றும் புரியவில்லை.
ஆயினும் அந்த வாலிபனிடம் சத்தியா
வின் தந்தை பிடித்த நடவடிக்கை, பரம்
கலந்த ஒருவிக் மரியாதையும் கொண்
டிருக்கிறார் என்பதும், அவருடைய
முடிப் பெயர் கரேஷ் சௌதரி என்ப
பனதையும் ஒருவாறு தெரிந்து கொண்ட
ான். அத்துடன், 'கேரள காமரேட்,
மேனன்' என்ற சொற்கள் அவர்களுக்கு
பேச்சிலே அடிபட்டனதையும் அவன் கவ
னிக்கத் தவறவில்லை. ஆனால் அந்த
அகதி வாலிபனின் பெயரை மட்டும்
அவனால் அறிக்ந்துகொள்ள முடியவில்லை.

தெருஞ்சாலைமீல் இரு பஸ் வந்து
நின்றது. அதிலிருந்து சொல்லி வந்த
தாற்போல் அந்தக் கண்ணாடி அணிந்த
மணியாளி கையில் தோல் பைபொன்
றுடன் இறங்கியார். அவரைத் தொட
வியேயே கண்ணிவிட்ட அகதி வாலிபன்
தன்னை மீறிய மெரிச்சிற் கறுகறுப்
பொரு கரேஷ் கொள்கிறீடம் ஏதோ
சொல்லி விட்டு விளாந்து சென்றான்.

இவ்வளையையும் பார்த்துக் கொண்டு
திசைப்புடன் உட்கார்ந்திருந்த சபேச
லின் கவனத்தைத் திருப்பியது போன்.
"ஏன், நம்பி? இப்போது நீ என்ன
உத்தியோகம் பார்த்திருக்கிறாய்?" என்று
வெகு அக்கறையாக விசாரித்தார்
சௌதரி.

"இனிமேல்தான் ஏதாவது வேலை
பிடை வேண்டுமாம், பாடி!" என்று
எங்கோ யோசகியாகப் பதிலினைத்
தான் சபேசன்.

சேரேஷ் சௌதரியிடம் விடைபெற்றுக்
கொண்டு எழுந்த சபேசன் கன்று முற்றம்
பார்த்தவாறு கொலை நடந்து தெரு
ஞ்சாலைக்கு வந்தான். தன்னின் எடுத்து வரப்
போன சத்தியாவிடம் சொல்லிக் கொண்டு
புறப்பட வேண்டும் என்பதற்காக மட்டு
மல்ல; பன்னில் வந்து இறங்கிய மணியாளிப்
பேர்வழியும் அந்த அகதி வாலிபனும் எங்கே
இருக்கிறார்கள் என்பதை அறியவும் அவன்
அங்கு தலங்கி நின்றான்.

இரண்டு தன்னினிற் தொடங்குகண்டை
வும் சத்தியாவைக் காணும். அகதி வாலிப
னும் மணியாளிப் பேர்வழியும் உட்காட்டில்
உட்கார்ந்து சிகரேட் புகைத்தவாறு ஏதோ
கவாசலையாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.
இப்படி அவர்கள் அடிக்கடி சத்தியாவும்,
தனித்துப் போய் உலரையாவும் அக

னுக்கு உள்ளூறு ஒருகித விப்பை ஊட்டின.
ஆயினும் இது கனக்குத் தேவையற்ற விஷயம்
என்று எண்ணியவராய் அவர்களைக் கவனிப்
பதை விடுத்து, சத்தியா எங்கே பிடிக்கிறான்
என்பதை அறிய அங்குமிங்குமாகத் திரும்பிப்
பார்த்தான்.

அந்த அகதி முகாமைக் கங்காணிப்பதத்
கொள் அமர்த்தப்பட்டிருந்த போலீஸ்காரர்
களில் சிலர் அவர்களுக்கென்று போடப்
பட்ட தனிக் கொட்டகையொன்றில் உட்
கார்ந்து தங்கலுக்குள் தமதுகாகப் பேசிக்
கிடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களைப்
பார்த்ததும் சபோனுக்குப் பழைய கடத்
கமரச சம்பவம் ஓர்புகத்தில் குத்தியது. "சத்
தேகத்துக்கு இடமான வசன்கில் இருந்து தின்று
கின் தொகில்களை விடக்கு வாய்க்கிக்
கொள்வாயேன்? அந்த ஓர் கறுபலபிச என்
துன்மத்துக்குப் போதாதா?" என்று தெற்கக்
கரிப்பான் திசுத்த மறுகனமே அங்கிருந்து
சேரேஷ்ஷைத் திரும்பி நடக்கவாருன்.

தெருஞ்சாலைமீல் கடந்து பிழட்டி
காவலியோரமாகக் சென்ற வண்டிப்பாட்டை
மீல் இறங்கி நடந்த அவன். "என்ன, என்
னிடம் கொள்கிக் கொள்ளாமல் புறப்பட்டு
விட்டார்களோ!" என்ற இவிய மேல் குரல்
பேர்ஷ் சபேசனது மின்றுன். அத்துப்
பாணதின் மருங்கிலிருந்த புதிய மச
பொய்தின் பின்றுமிருந்து வெறுங் குடத்தை
இரு கரங்களுடைய தொங்கப் பிடித்தவாறு
தான் கலந்த மெரிச்சிற் புன்னகையுடன்
தயங்கிக் தயங்கி வந்தான் சத்தியா.

சுருப்போறு இருந்த சந்தாகம் முழுவதை
வும் இறங்கி நிலையில் சேர்ந்து துவண்டு
கிந்தகை வயப்பட்டு வந்து கொண்டிருந்த
சபேசன், அவனின் இத்த எதிர்பாராத சத்திப்
புல் கண்டு புதுமையாகிப் பெற்றவராய்,
அகழம் முகமும் மலர் ஆவலுடன் நிரித்
தான். "உன்னிடம் சொல்லிக் கொண்டு
வொய் வேண்டுமென்பதற்காகத்தான் இவ்
வளவு தோல் அங்கே காத்துக் கொண்டிருத்
தேன். நீ இங்கே வந்து..... ஆராய்: இவ்வு
என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?"

தன் கவிதைக் கண்களால் அவன் மீது
ஒரு கணம் சத்தியத்தை மெழுகிவிட்டுத் தலை
குனித்து சத்தியா, "என்ன செய்து கொண்
டிருக்கிறாய்?.... வறி மேல் கிழி வைத்துக்
காத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?" என்னுன் தேன்
பாருக் குரலில்.

அவனுக்கு இப்போதுதான் தெரிந்தது.
அவன் சத்திய முன் தன்னிற் கொண்டு சுருங்
காக்கிய வெள்ளிய வந்தது ஏன் என்று!
அடக்க முடியாத சத்தொலத்தால் அசடு
தட்டிப் போன பன்முறுவலுடன், "ஓ....."
என்று இழுத்தான். "அப்படியாவும் தான்
இப்போது புறப்படலாம் அல்லவா?"

முடிக்கதைத் திரும்பி இடது தொளிக்
மொலாயை வைத்துக் கொண்டு கன்னக்
கால்கண்ட விழியால் அவர்களைக் கவனித்துக்
கொண்டிருந்த சத்தியா, "நீங்கள் என்
இருப்பிடம் சத்திய வந்திருக்க: தான் உங்கள்
கிட்டெட் பார்த்திருக்கிறார்களா?" என்னுன்.

தீபாவளி கலர் - கற்புகம்

பட்டுச் சேலைகள் வாங்கி விட்டீர்களா?

NALLI SILKS
— SILK SAREES —

நல்லி சீல்க்ஸ்



நல்லி சீல்க்ஸ்

82, ராமப்பேட்டை ஹைவேரோட்

லஸ் மயிலாப்பூர் போன் 74661 - சென்னை - 4

கால் அரிப்பு சரும அரிப்பு

அரிப்பு, எரிச்சல் முதலிய உபாதைகள் உங்கள் தாது மூடியால் அபத்தியம் பிடித்த விடும் போலிருக்கிறதா? உங்கள் எழுமத்தில் வெடிப்புடன் தோன்றி தோல் உரித்து சத்தம் ஒலித்ததா? பாதங்களிலும் கால் கிரங்கலும் தொடரிலும் புண்வா தோல் தி உபத்திரவம் சொல்கிறதல்லா? இவைகளை வெடித்துக்கொடுத்து மேலும் புண்வா உண்டாக்குகிறதல்லா? இவைகளுக்கெல்லாம் மூலகாரணம் சிங்கப்பூர் ரோதி, கண்ணாப்படை, கந்து பத் போர் களை உழக்கப்படுகிற தருவகைக் கீழி, மூல காரணமாய் இத்தக் கீழியின் ஒழிப்புரிமைத் தீர்வுபாதைகளிலிருந்து சுவாதந்திரம் 44 ஓடியதா, விஞ்ஞான முறையில் தோல்க்கப் பட்ட சீக்ரோடெம் (Nirodram) முதல் தாவை ரோட்டோ மேயே தரிப்பது முதலில் கீழி க்கை வெவ்வு எழுமத்தில் புண்வா ஆதற் விருதுவாக்கி உத்தரப்படுத்த ஆசரிக்கிறது. சீக்ரோடெம் (Nirodram) அப்துபாதை தோத்த யதில் வெவ்வு கண்ணாத்த, மேலும் பாதத் திய மேலிருக்கும் புண்வா கோலால் பரவுக படை, முகப்பருக்கல் கட்டிக்விட்டு மூத்தறிமோ அத்தது தோத்தறிமோ பாதிய பட்ட தாவை முதலில் உபாதைகளைக் குறைக்கின்றது இவ்வித உலகம் பிவிமையுடைய சீக்ரோடெம் (Nirodram) வசங்குக்கல், பூசு விருத்தியை உது சீக்ரோடெம் அவிக்கும்.



தோல்பு சதரின் வெயித்வே உதவி ிரதம மெக்காவிக்கம் எவ்வுயிவர் திரு பாய், எம். அரு மற உத்தியில் பதங்குருங் கிரொமி, பிபிபா வித்திரை வெளரிஇலம் துட்பதக் கத்துவரிமம் இயமான்ஸ் அபிக மான மாரக்கருகாடல் பத்திரிவரிம் பட் பட் பட் மைவிக் கிரம்புடன் தெயிப் பொட் பதக்கமும் பெற்றவரு மான திரு எ. பித்திரை காப்போர் விபா பக்கலாக் கழகத்தில் மேலும் உயர் படிப்பில் பட் பதர் பெறுவதற் காக விமரன் மூலம் சொன்ற மாதர் மீதன்பாக்கத்திலிருந்து அபெரிக்கா யுக்குப் பரணமானார்.

உவங்கியே மறந்தது. பிள்ளைகள் வந்தால் பந்தி எதிர்த்து அது அழிப்பதை - உங்கள் மேல் ! வீட்டி வெளிக், கடை, எ. பிள்ளைகள் குடிவா நடைபெறாததில் சிறுநெட்டி நயசித்தல் போன்ற, கட்டுப்பாடுகள் பிள்ளைகளிடம் தனி வெளிக் செல்லுகளைக் குடிபயவத்தின் வீதம், மையலும் இ. நடுத்தர வகுப்பில் கடைபிடிக்க வேண்டும். எனவே, வீட்டில் ஆபத்த நேரமல்லாத நேரங்களில் பாதுகாப்பு முயற்சிகள் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்பதிலும் மேற்பாடுகளைக் கடைபிடிக்க வேண்டும்.

சமையலின் பெருமிதத்தில் ...



ஆயுள் இன்துரன்ஸ் போல
ஆதரவு தருவது எதுவுமே இல்லை.



பொருத்தும் போதும் போனதுக்குத் தான் பொன்னது: மரபின்பின்பு நான் பார்த்தால் வாய்க்கி அரபிப் போனது. அது... மரபை, பெட்டியைத் தூக்கிவைச் செய்துவிட்டேன்.

சுதந்திரம்

சற்று நேர போசைக்குப் பின், "வாரீசு ஒரு வாய்ப்புடைய - அங்குதான் அந்தத் தவறான கருத்தை உன் தந்தையிடம் சொன்னாராம்? வாரீ அந்தப் பிரகாரத்தி? எனக்கு அவரைத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

சத்தியாவின் மூலம் சொன்னது. பதிலும் விவரமாக அவன் ஏறிட்டு நோக்கினான்.

அதைக் கவனித்த சபைன், "தாங்கள் தெரிந்த அருந்தித் போன்றிருந்தபோது வந்தாரே ஒரு வாய்ப்பு, அவராக இருக்கிறீமா?" என்று தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டிருக்கிற மாதிரி முணுமுணுத்தான்.

நிற்பொழுது மொழியாய்ந்த சத்தியா, "நீங்கள் என்ன கேட்கிறீர்கள்? எனக்கு அந்தவகையில் ஒன்றும் தெரியாது" என்றும் உள்மனத்தில் குரலில்.

அவன் மனத்தைத் தான் ஏதோ ஒரு வகையில் புண்படுத்தி விட்டதாக உணர்ந்த சபைன் அவருடைய நெருங்கி, "சரி நமக்கு ஏன் அந்த விஷயமாகும்? இப்போது விட்டு விடுவோம்" என்றான்.

சத்தியாவின் வதன வாய்மையில் இன்னும் நீக்காமலே இருந்தது. இதைப்பற்றிச் சபைன், மெய்க் கிரித்தபடி, "ஆமாம்! அங்கு ஒரு நான் சொன்னேன், தாங்களே 'வாசி' கொடுத்தால் மூலத்திலே பதத்திலிருந்து என்னுடைய அந்தப் பார்வை அந்தவதன் மனம் பாட்டில் உண்டா?" என்று விளக்கினான்.

அவன் மூலம் சத்திய மனத்தினை, "நீயே பாட்டில் மட்டுமே தெரியும்" என்றான்.

"அவற்றை இவ்வோடு உனக்குப் பரிசு அம் தெரியுமா?"

"ஏன்?"

"நீயே ஒரு பாட்டிலாவது அந்தத்திலே இவ்வோடு கேட்ட சொன்னுமென்ற ஆகா!"

"சரி அந்தவதன் பாட்டு என்னுள் பரிசு அம் பரிசுமா?"

"ஆம்!"
"என்ன பாட்டு சத்தியாப் பாட்டா? அது எது வந்தாட, இத்தவதாவி, எத்திரைத் தெற்கா?"

"அந்தவகால் எனக்குப் பரிசு அம் பரிசு!"

"யோது என்ன பாட்டு?"

சபைன் மூலம் பரிசு சொன்னது ஒன்றித்தது. "எனக்குப் பரிசுத்தவம், எனக்குத் தெரிந்ததும் ஒரு பாட்டுத்தான்; அது நம் தெரிய தெரி!" என்கும் உணர்ச்சி உணர்ச்சிப் பரிசுத்திக்கு குரலில்.

சத்தியா அவன் ஆச்சரியத்துடன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். இவன் கனலில் ஆற்றத்தவம் போல் தெரிந்த தெரிப் போனிருந்த சபைன், "உனக்கு அந்தத்தினைத் தெரியுமா, சத்தியா?" என்று ஆவனடன் விளக்கினான்.

மூலம் புண்படுத்தல் பூத்த சத்தியா, "என்ன, இவ்வாறு கேட்டுக்கொண்டேன்?" என்றும் சத்திய சொல்லமாக.

"இந்த: நீ பரிசுத்தவத்திலிருந்து வந்திருக்கிறாய் என்று..."

"அந்தவகால் நீங்கள் கேட்கிறீர்கள் பரிசு பரிசுத்தவம் அந்திருப்பார்!" என்று தவறத்தான் சத்தியா. "புட்டியப் பரிசு குடித்தவனும் குடித்தவையாவது நம் சொந்தத் தாவின வதன்வ பரிசுத்தவம் மறத்துவிடுமா? நான் மூன்று வயதுச் சிறுவனாக இருந்த போதே என் தாய் அந்த அந்தவப் பாட்டில் எனக்கும் என் சொந்தவதற்கும் சொல்லித் தந்தாள். அது இத்தியாவின் தெரிய தெரிமா அந்தவகால் உனக்குப் பரிசு அந்தவதற்கு மூன்று பாட்டில் என்னாறெனில் அப்பாடல் தம் மகா அந்தவதற்கு எங்கள் வகல் மொழியில் இவற்றப்பட்டு அவரை அந்தவ இவையும் அமைத்திருந்ததாம்!"

மத்தியப் போனதவுடன் அவன்மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சபைன், "என்ன விக்க வேண்டும்?" என்று நகுநகுத்தான். "ஒரு விஷயம்..."

"என்ம வன்பது போல் அவனின் குறும் பரிசுத்தவத்தின் சத்தியா."

"அந்த இவிய தெற்கத்த தவறின்றி மூன்றுவதா தான் மனம் சென்று தவறி இருக்கிறேன், நன்றும் பாட்டில் சொல்லுவன். ஆனால் அப்பாடலுக்குப் போனது என்னுள் மூன்று அந்தவ குடிவகல்கி, ஏதோ அமைத்தவனாகச் சிற சொந்தவின் பொருள் மட்டுமே பரிசுத் கொண்டிருக்கிறேன், இது எனக்கு வேறு தாக்கவகல்கி வேறு குறையாக இருக்கிறது. எனவே, தவய செய்த நீ அந்தப் பரிசுத் தெற்கின் சொந்தவதற்கு அந்தவதன் எனக்கு என் மொழியே வேண்டு என்று சொல்லி விளக்கித் தர இவ்வாறு?"

பரிசுத்தவம் பரிசு கொண்டவன் அந்த மொழிப் பரிசுத்தவம் அந்தவகல்கி தாவின மூலம் மொழி வந்திக் கொண்ட சத்தியா, "உங்கள் மொழியில் பெயர்த்துச் சொன்னும் அந்தவதற்குப் பரிசுத் இவ்வகல்கி..." என்று தவயப் பரிசுத்தவம், தவயத் தவயத், "உனக்குப் பரிசுத்தவம் பரிசுத்தவம் சரி; மூன்று பரிசுத்தவம் பரிசுத்தவம்..." (தெருளும்)

பண்டிட்
டி.கோபாலாச்சாரியின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலக்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ராம் கிளினிக், மதுரை-17

உங்கள் பணத்தைக் காப்பதற்குப்

பொறுப்பான நிறுவனம்

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்

என்பதற்கான ஆறு காரணங்கள் இதோ:



PR6532 (Tamil) Ad 2

at *Safire* - a secure theatre
Daily 3 Shows

WINNER OF 8 ACADEMY AWARDS INCLUDING THE BEST PICTURE OF THE YEAR

AUDREY HEPBURN · REX HARRISON

The most lovely
motion picture
event of all!

my
fair
lady

TECHNICOLOR SAFETY PRESENTS

FROM WARNER BROS.

இருத்தான் வக்ஷி. இட. சித்தமாரணவன். எடுத்த காரியத்தை ஏதாவதேற்றுமையான விடமாட்டான் என்று அவன் நம்பினான். அவசியப் பற்றில் பாராட்டினான். தன் தாளைய அவன்தான் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று அவன் கூறினபோது, "வட்சியத்தோடு கூடிய வாழ்வுவந்தான் நான் விரும்புலேன். உங்கள் தாளாவைப்

பார்த்துக் கொள்வது என் வாழ்வின் குறிக் கொள்கை அல்லவாம்!" என்று பளிச்சென்று பதிலளித்தான் அவன். அவனுடைய ஆரவாரக் கித்தான் தான் ஆணையாக இருக்க வேண்டும் என்று கோபாவம் உறுதி பூண்டான். "நான் கொடுத்த தவப் பாயஸ் நீ" என்று கோபமாக அவன் விரலாகக் காட்டினான்.



அருத்துமா

"இங்கும்தான் எனக்கு அப்படி!"

வக்ஷி தன் கண்களைப் பூது முறை பார்த்துக் கொண்டான். "மனவாது கொள்ளம் செய்து காட்டின தவப் பாய்ஸ்தான் நான் தவமா? சொன்னதில் தவம் தவறும். மனவிதான் தவப் பாய்ஸ்தான் காணலாம். அவ்வாய். நீங்கள்தான் கொல்லுங்கள். இதோ இத்தக னை குழந்தைகளுக்கு மருந்து போடத்தான் பிடிக்கது என்று நினைத்தேன்."

தென்னிந்தியர்களின்
கவைக்கேற்றபடி
பிரத்தியேகமாகத்
தயாரிக்கப்பட்டது



ஜி.பி
பெருங்காயம்

உவர்தூர் முஸ்லிம் கல்வகை
பெரியவழி அண்டு கம்பெனி, 218, ஸாழ்வகல்
மெட்ரோபால், திருச்சி

ஏதென்ட்: தென் இந்தியா
கேபலிஸ் அண்டு கம்பேனீ, 203, கோரன்ட்
தாப நகரிலிருந்து, தபால் பெட்டி எண்
1355, மதுரை.

சுதேஸிக்குள் தேவைய—
எவ்வளவு நேரம் படிக்கிறது என்பதையும்
கூறும்.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையுடையா

ബ്ലൈറ്റ്സ്

உபயோகித்து
நிவாரணம் அடையுங்கள்
— ராணசிவிசையைப்
கடுங்கள்

பொதுமக குழப்பத்தை வளியா? தனக்கு குழப்பத்தை அளிப்பதா? அறிவாற்றாடுகளும் உணர்ச்சிப்பா? எத்தனை சிவியா? உடனடியாக சிவியாக செய்வது நவநிபரணத்தின்? அடிப்படைகள் செய்வதான, வேரைய முறுத்தி எண்ணிக்கை செயல் வேண்டுகளும் 100 தேவன் கணிதமுள்ள டாக்டரவகையால் சிபாரிசு செய்யப்பட்டது. எங்கேயுள்ளவரான தென்மலை மூலக்கோவை வளியப் பெறும்படி உபயோகித்து பூப்பெருகுதே நிவாரணம் பெறுவதன்? தெறும்படி வளியாவும் அரிபகையாக சீக்கிரம் நிறுத்தி, மறுபு அறிவுக்குத் தயார் கவையாக கடைபிடிக்காமல் செய்வதது மூலக்கோவை, தெறும்படிவளியாவும் உதவியாகவந்திருக்கும் பொருள்களை சீக்கிரம் நிவாரணமளிப்பதே நூ, பெறப்படுகின்ற கருவிகள் செய்வது, துவரம் கிளவியான தகவல்களை வளர்க்கிறது. மூலக்கோவைக்கு கவையாகவந்ததில் தெறும்படி உபயோகித்ததாக சிந்தகவந்ததில் எண்ணிக்கை செய்வதேவன்குடி நிவாரணப்படி எவ்வது மூலக்கோவைக்குடும்,

பெருடசாலையில் உணர்வுதழிக்கும் மருந்துகளை
ஒன்றும் விகடயசாது.

சுரேந்திரன், கிருஷ்ணன், ஸ்ரீராமச்சந்திரன்
இந்தியாவின் தலைநகராக இருக்கிறது.

தி டாஸர் கம்பெனி

397. தமிழ் செட்டி தெரு
சென்னை-3

விர்பவ முருத்து வீரபரதிகளிடம்
திருடத்தம்.

15004

“புரத்த, பெண்ணு நீ” என, துருத்தம் உடனாக வர்த்தமாம் !”

എന്നിവിടെ $\frac{1}{2} \log 2$ എന്നൊരു സംഖ്യ കൂടി വന്നിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ $\frac{1}{2} \log 2$ എന്നായിരിക്കാം എഴുതേണ്ടത്.



78

டாக்டர் கதும் அங்கிலைம படித்த மானவர் கதும், தந்தையுமாகக் கல்யாணப் பதிக்க "ஜே ஜே" என்று இருக்கிறது. ஸ்ரீமது முடித்தது. எப்போது முடித்தது கஷ்டம் உடை மாற்ற மாடிக்குச் சென்றபோது கோபாலன் தாழ் வாரத்தில் கஷ்டப்பிடிக்க கவர்ச் சீது எடுத்த கல்யாணம் கொட்டிக்குத் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். அவன் கால்களைப் போட்டு, "யஷ்ஸ்!" என்று அழைத்தான்.

"என்ன?"
"இன்று நீ என்னை அமைதியாகிவிட்டி லிட்டாய்?"

"நான்?" விசயபுடன் கேட்டான் கஷ்டம்.
"அப்பா. ஒரு காலம் எனக்கு கவித்து வாகி வந்தது பரிசுதிருக்கோன். ரகிதான் இராஸ் புகழாக எவ்வாறு பணிவிடை செய்து என் னைக் காப்பாற்றினான், அவன் முகத்தின் அழகுதற்போல் நீ என கொடுக்க மாட் டேன் என்றுபோ?"

கோபாலன் மூங்கோபக்காரன் என்பது பரிசுதிருக்கோன். கல்யாணத்தின்மேல் அத்தனும் கொஞ்சம் வேண்டி காலம் என்று அவன் எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருந்து நின்றிருந்தான்.

"என்ன கஷ்டம்? திருமணத்தின்மேல் உம் மிடையே அபிப்பிராய வேதம் உத்தேசித் திரு என்று நினைக்கிறாயா?"

"அப்பாவுடன் இல்லை" என்று கஷ்டம்.
"நான் அப்படித்தான் நினைக்கிறேன், கஷ்டம். என்னுடைய வேண்டிய கல்யாண் என்று சொன்ன பிறகும்கூட நீ மறுத் திருக்க வேண்டாம். என்னைப் பற்றி என்ன நினைத்திருக்க மாட்டாய் அவன்?"

"பரிசுதிருக்கோன் தனக்குத்தான் பார்த்திருக்கிறான்?"

"இவ்வளவு? மனவிடம் இத்த அவன் கூட மதிப்பிடுபவரும்தான் என்று கொள்கி மூப்படி பேசினேன்" இத்தான் போனான்."

"அவன் அபிப்பிராயம் என்ன, பெரிய காலம் போனதின் மதிப்பிலா? அவனை எவ்வாறு தள்ளுதல் கெட்டிருக்கிறான்? அவன் அவன்" என்று அபிப்பிராயம் பதிக்கத் து விட்டு கஷ்டம் அப்பாவுடன் நடந்தது விட்டாய். கோபாலனைத் திருமணம் பார்த்தான் அவன் கல்யாணத்தைத் திருப்பான். பார்த்ததன் மீம் பரிசுதிருக்கோன் ஒரு பரிசுதிருக்கோன் அவன் மனம் மாற்றிக் கொண்டு சீது போல் விட்டான்.

கோபாலன் கொஞ்ச தேரம் அத்து நின்று விட்டது தன் விட்டான் இருக்கும் விடுதிக்குப் போன் விட்டான்.

பிறகு அவன் விடியற்காலையிலேயே கல்யா ணத்தின் மீது விசயபுடன் கூடப்பித்தன. கஷ்டம் அவனைப் பார்த்ததும் விடுதிவிட்டான். இரண்டு நேரம் அவன் உருகிய மனம் மீது ஒரு மோண்டிரைமம் தட்டியது. அந்த என்ன விசயபுடன் துத்தது விட்டது என்று அவ னுடன் புரிவிட்டான்.

கல்யாணம் வேலை முடித்ததும் மூலாட்டிகள் லெர் பால்கைகளை எடுத்துக்கொண்டு இரை பிழைகள். அதுவரை கஷ்டமில்லை கோபால னுள் கோபாலன் அபிப்பிராயத்தோடு.

"கல்யாணம் இரண்டு மூல்கள் திறத்தி விட் டேன்" என்று கோபாலன்.

"ஏன்?" என்று கேட்டான் கஷ்டம்.

"கல்யாணம் ஒரு நேரம். இவ்வளவுதான். மூல்கள் மதிப்பிலாதவர்கள் போக வேண்டிய இடமும் இல்லை. எத்தரப்பமும் இல்லை."

கஷ்டம் இதைக்கேள்வி நிபந்தனை. "நீங்கள் அவ்வளவு போய் கொஞ்சம் அப்படி என்ன நடந்து விட்டது?"

"ஒரு பால்கை கொடுத்துக் கொடுவோரு கோடுகளைப் பதர் மார்க்க வேண்டும்?"

"எனவே விஷயத்துக்காக கேள்வி இவ் வளவு போய் கொடுக்க ௨. ௩. இத்தக் கை உடனடியாக. அந்தப் புதிதமான கல்யாண வேறு வாழ்க்கை கொடுக்க நான் மனம் ஒய்விக்கிறேன். அதிதம் 7 மீக்கு; அதிதம் நீங்கள் கட்டிய கல்யாணம் கவிது இருக்கும் போடு..."

"அவன் என்ன அவ்வளவு நயந் செய்து விட்டானா?"

"பிறகும்கூட மனவிடமே பிறகும்கூட மட்டமானப் பேசுவதுதான்."

"ஆக; பெரிய ராஜாத்திர பரிசுதிருக்கோன் மீது?"

"என் கல்யாணப் பரிசுதிருக்கோன்! ரகித் கை அந்த" இம் சீது இரண்டே மனம்தான்."

"நீ ஆடவன் கல்யாணம் கொட்டாக அப் பரிசுதிருக்கோன். உட்பத்திரிசின் ஆடவர்களை மனவிடுக்காக புதித மாத்தான்?"

"அது வேறு விஷயம்."

"என்று ஒரு தரம் மார்புப்பதில் டாக்டர் ஆர்வன் உன் கல்யாணத்தை நினைத்தான். அந்த தரத்திலே இவ்விதத்தை தான் பார்த்து விட்டாயா?"

"இதோ பாருங்கள். எவ்வாறு உன் வித்தி யாள் இத்திருந்து. தான் போனானினைத் தொடுப்பது ஒரு தரம். நுழைந்ததால் தொடுவது மோடு கொடுக்கிறது; ஒரு கை யுடன் கல்யாணத்தின் தொடுவது போலக் கொடுக்கிறது; இரண்டு கைகள் மதிப்பின் இத்திருந்தது இவ்விதம் போல் போல். இத்திருந்ததால் உட்கருத்த தான் கொண் டேன். ஆர்வன் என் கல்யாணத்தைத் தொட்டது உன்மேல். தான் அந்த எதிர் பார்த்துக்கொள். அவர் ஒரு கிழவன், தகப்பன் என்ற முறையில் கிழவன். மேலும் அவர் ஓர் ஐரோப்பியர். மீது கொடுக்கிற தொடு வது அவர்கள் பண்புக்கு முறையான. ஆர்வன், அந்த தான் சத்தினை எவ்விதத்திலே, அது கல்யாணம். எவ்வாறு பிடிப்பதில்லை. அது கல்யாணம் எத்த அர்வன் ஆடவன் கல்யா ணம் தொடுவதற்கு தான் வித்தியும்தான்."

"மத்தித வெண்ணு தீ உடை தாலிகை, உன்மன் படு கந்தாடலி!"

"மூப்பது பண்ணப் பறக்கலா?"

மீது இதை நினைத் துத்திருக்கொண்டே போகிறது. இவ்வளவுமே தங்கள் முக பால்கை எதன் சமர்த்தியுமே போலியான மதிந் தர்கள் அந்த அறிவு முடியவில்லை.

துத்தினை அவர்களை உறவினர்கள் சூழ்ந்து கொண்டனர். அவர்களுடன் போனோண்டிய திரிபுத்தரத்தினால் அவர்கள் சண்டை சிதது தட்டியுண்டது.

மனவிடமும் இரண்டு மாரிகை கிளம்பி னார்கள். இவர்களுடன் கூட அழைத்தனர். கஷ்டமில்லை கோபாலனுடன் கூடத் திரைத் துடன் விளம்பினார்கள். கோபாலன் இவ்விதம்

“அதைவிட நீங்கள்
கோயம்புத்தூர் காட்டன்
மில்ஸ் லாபம் கிடைத்த
வாங்கினாலென்ன?”



The Coimbatore Cotton Mills Ltd.—Coimbatore
Selling Agents:
Murall & Co., P.B. No. 133—Coimbatore

LPE - Aiyars - M.C.C.M. - 2

அக்ரிமெண்ட்

சீர்த் பிடிக்காமல் தடுக்கும் பல்வகை உபயோக மெருகு
உடன் கிளரானாலும், கிளரவிக் குணமும் பெற

- கலையுண்டாக்காது • பிசக்கில்லாது
- ஊனியற்றாது, இடமளிப்பது, குழக்கை
கொக்கும் உபயோகிக்கத் தகுந்தது.



TCF-51 & TM

இது ஒரு பெங்கால்

இம்யூனிட் தயாரிப்பு



புதுலையம்! வரி யணிந்த பற்பசை!



ஸிக்னல்

கிருமிகளைத் தாக்கும் என் னிகள் தரித்தது!

துலக்கிய வாய் முழுதும் தூய்மை நிலவும்!

① உங்கள் பற்களைத் துலக்கும் ② துலக்கிய வாய் மணக்கும்.

● அந்தச் சிலப்பு வரிகளிலே இதுப்பது றேக்கலாகவேர்பீன்.

பற்களில் துப்புரவுக்கு ஒரு புதிய உதவி: கிருமிகளைத் தாக்கும் செல்லுகள் குடிய அகினை! னப் திரைப்புக் குய்மைக்கென்றே வயத்த ஒரு பற்பசை. பற்களைத் துலக்கும்போதே, உய்கள் ழக்காயும் மண்பூடன் தூய்மைப்படுத்தித் துய் உருவிலுள்ள ழைக் கை-உதவார்பீன், காரணம்! தாத்தலுண்டாகும் சிடுய்களை உடனடியாக ஒழிக்கவே வந்தாய்வு.

மேருதே மென்மையானேர்பீன். கையே, சித்தகர செத்த வாய் முழுதும் தூய்மைக் குடிக். கொஞ்ச செல்லுகள், செல்பயிக்கும் தூய்மைக், குறுகுறு போய்க் குப்போத்தனை... குறாமை குறைய்த்துள்ள எவ்வத்தான் கொக்கி கொக் காத்" உய் மூலகமயம் தூய்மைவே தூய்மைக் உயர் உயர்க்கை, இத்தே பெறுவன் கினை.



...உங்கள் பற்களைத் துலக்கும், துலக்கிய வாய் மணக்கும்.

டாக்டர் கண்காணப்பட்டது. இருவரும் மொண்டமாகக் கண்களில் அமர்ந்திருந்தனர். "என்னை ஆழ்த்து போனீர்?" என்று குரலில் கேட்டு இருவரும் திரும்பினார்கள். "காசம் போய் வேண்டிய சூப்பிரமேயைப் பற்றி சொல்கிறேன் கொஞ்சமுக்குதேன்" என்றான் டாக்டர்.

"நிச்சயம் ஐ. எம். மிகவு வந்தது, டாக்டர் கொண்டுபோனதுதான் செல்ல மருந்தாகா?" "என்னைக்குமே டாக்டர் மது கிடைப்பாரா?" என்றான் டாக்டர்.

"அதற்காக உங்கள் ஆய்வுத்திட்டி நினைவையும், மருந்து வாங்குவதையும் கூட மனசாணி உறுத்துக்கு வாழ்த்துக் கொண்டு போனீர்களா? டாக்டர்" என்று சிரித்தான் டாக்டர் மது.

"மது தாங்கள் எங்கும் போகவில்லை." "ஏன், டாக்டர்? எங்குமே இல்லை?"

"அதற்காக ஆய்வு. வேறு காரணம்..."

"என்னை டாக்டர் மகிழ்ச்சி?"

"கண்களில் மருந்து மனம் புலித்தொண்டாயும், கண்களுக்கு என்னை பரிசுப் போனது? அடுத்த மருந்து உங்கள் கிணர் மருந்தும், அது உங்கள் உடலிலிருந்து..." என்று அவரின் மனம் வேறுகாண்கள் போனது என்று சொன்னார்.

"காசம்..." என்று சிரித்துப் பேசியிருந்த மருந்துகள் போனது டாக்டர்.

"மகிழ்ச்சி, மிகவும் கவனம் செலுத்திப் போனது, மிகவும் தொந்தரவு தருவதில்லை..." என்று சொன்னார்.

"சரிதான், எதுவானதுவும் இந்த சிறிதே மருந்து செல்ல மருந்துகள் கண்களில், உறுத்துக்காகக் கொடுத்தது தாங்கள் போட வேண்டாமா?"

"காசங்கள், போனதுக்குள் போனது, என்னை செல்ல கருவியோம்?" என்று ஒரு அம்மன் அவருக்காகக் கொடுத்தது மகிழ்ச்சி காரம் பார்த்தான். மகிழ்ச்சியில் திரும்பிப் பார்த்தான். மருந்துகளுக்கு இவர்கள் என்னைத் தெரிவாதுமேயல்ல அவர்கள் துரிதம் படுத்துகிறார்கள். இருவரும் வேறு வழியின்றி உன்னை சென்றார்கள். இருவர் கையாண்டிருந்திருக்கிறார்கள் கேட்டுக் குழக்கம் அளிக்கச் செய்தனர்.

"இதுதான் மருந்தும், கண்களோ?" என்று கேட்டான் டாக்டர்.

"இருக்கலாம்" என்றான் டாக்டர்.

"தான் எந்தக் கண்களில் கண்களையும் கொடுத்தது என்று நினைக்க உண்டா?" என்று கேட்டான் டாக்டர். "சூத்திரத்தைக் காண்க" என்று.

"கண் கொண்டுமேய்த் தெரியாதது மிகவும் சிறிதேன். ஒரு மனிதனுடைய கண்களில் மிகவும் போனது இருக்கத்தான் வேண்டும். உறுத்துவதில் கொண்டுக் கொண்டுமே மருந்து போனதுமேயல்ல. கண்கள் பற்றி இப்போது என்ன? மருந்தும் கண்களும் இப்போது என்ன? மருந்தும் கண்களும்?"

"மருந்தும் கண்களும் இருக்கலாம்" என்று சொன்னார்.

மகிழ்ச்சி கொண்டுமேய்த் தெரியாதது, கண்களின் மனம் மிகுந்திருக்கத்தான் பார்த்தான். அவன் மருந்திலும் மருந்தும் கண்களிலிருந்து தான் போனதுமேய்த் மருந்திலும் கருவியை மிகுந்தது.



"அவ்வளவு தான், நான்மேல் சிரிப்பு. தி..."
"மருந்தும் கண்களும்..."

"ஏன் இருவரும் போனது மருந்தும் கருவியை வேண்டிய கருவியைக் கொண்டுமேய்த் தெரியாதது?" என்று சொன்னான் மிகவும் சிரித்துப் போனது.

"மருந்தும்" என்றான் மகிழ்ச்சி.

"மருந்தும், மருந்தும்?" என்று கேட்டான் டாக்டர்.

"காசம்..."

"என்னொன்று மருந்தும் மருந்தும் போனதுமேய்த் தெரியாதது..." என்று சொன்னார்.

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."

"மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும், மருந்தும் மருந்தும் மருந்தும்..."



டாக்டர்: இவ்வளவு வேகம் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது. இவ்வெல் பேர்ஷன் உங்களை... உங்களை...! உங்களை... கோவாறு விடுவோம் என்று சொல்லுங்கள். அவர் உங்களை... இவ்வளவு... இவ்வளவு...

பார்க்கும் போது ஒருவர் அடம்பதையதற்குள் அப்படியே அங்கு ஸ்தம்பமாகி நோன்றிவிட்டது. கோவாவின் முன்போலவும் பிடிவாதமும் பிடித்தவையுமாம். ஆறாவது தான் பிடித்த தற்கு எதிரே ஓடிவந்த செவ்வாய் கூடாது என்று அவன் எதிர்பார்த்து நிகழும். அந்த மாக உயர்த்திக் கொடுத்தது. அவரின் மோண்டிவ பிடித்த ஒரு பெண், உங்கள் அந்திக்கான், நிய கொள்வதற்கு மயங்கிவிட்டான். அவன் எந்த ஒரு எதிர்ப்புத் தர வேண்டுமல்லவோ? பரம்பரம் அன்றும் மரிவதைதான் இவ்வாயம் எப்படி வர முடியும்? அதாவது மயங்கிவிட்ட தொழிலியேனில் சடுபட்டிருக்கும் இருவர். நோயாளிகளின் மனதை அந்தத் திடுக்கிட கொள்வ வேண்டிய இருவர். ஒருவரை பொறுதல் பிடித்துக்கொள்ளிவை மறுத்தால்...? தன்னை உயர்வம், இவ்விரைவர்க்குதே பரம்பரையம். ஆறாவது தான் உயர்வம்? பெற்றோர்கள் என் னாறு இடித்து போய் விடுவார்கள்? ரவியின் ஸ்தம்பிப்பதும் வரங்களைக்கொடிக் கொட விடுவது சரியா?

கோவாவின் தன் புது மனையினால் பார்த்த தான். அழகான இருக்கிறான். புத்திரவியி என்று பெயர் வரக்கொண்டதான். திரை சொல்லிவிடுக்கிறார்கள் - அவன் நிய கொள்வதற்கு உடம்பவனம், அந்தமாக வாரையும் உடம்பவம் செய்வாண்டிதே பிடியில் நிற்கான் என்று. எவ்வளவு இருந்தாலும் உயர்வாகக் கொள்வது ஏதற்குக் கொண்டு பிறகு கணவியை உத்திரவாழ்வுக்கு வேண்டும் என்று என் னவென இவ்வாறு கொள்வ எவ்வளவு பெண்? பன்னையப் பற்றி இவ்வளவுக்குதான் வெளிவரார்? சரி, வரத்தொன்றிதான் ஆகிவிட்டது. என் னாலும் பிறகாவது கொஞ்சம் விரைவில் கூடாது? அவ்வளவுமாக இருக்கிறார்? உடம்பவியிலாத பெண், நாடன் என்ன வரவு வர முடியும்? உடம்பவியும் முதலாக எவ்வளவு ஆடவன் குறிப்பிட்டான் அவரும் அதை அப்போதிருக்கே உயர்விக் அவியப்பட்டதில் பிடியை நல்ல வரவில் இவ்விரை தெரிந்த விட்டதே! வரங்களை ஆரம்பித்த பிறகு தவிர்த்தான் தவிர்த்ததே! ஆறாவது அவ் வளவு எளிதில் முடியுமா? வரதான் தான் இந்தத் தன்னின் ஆவியோடு எதிர்ப்போக்கிக் காத்திருந்தான். என் தெரிவாத தாய்க்கும், சிறப்பிக்கான தன்னைக்குதும் வக்கமி ஆக

வாக இருப்பான் என்று கேட்டுப் பேசித் தெரிந்து மன வரங்களைக்கொள்வது தெரிவிக்க என்ன பயன்? அவன் கொள்ளை பழையம் எனவதுதான். நாட்டுப் பன்னையப் போக்கு வது குற்றமாகுமா? ரவியின் பிடிக்கம் தெரிது அப்படியிவாகத்தான் இருக்கிறது.

இருவரும் தத்தம் சித்திகளைக் கிடை, பிம்பி விடுவதற்கு வர தெரிவாயம் தெரித்தனர். இரண்டு பெயர் உருவிகளிலிருந்து ஆட்கள் கவிர்ப்பை விடுவதற்குக் கொள்வதற்குதான். வேறு பலர் அக்கவிர்ப்பைக் கொண்டு ஆக் காக்கு பிரிவினைகள் உண்டாக்க முடியுமா? கொள்வதற்குதான். வக்கமிவும் அமைய வேறுக்கை பார்த்துக் கொள்வதற்குதான்.

அவர்கள் வேலை எவ்வளவு அமைய இயல், தாய்கள் துவற மண்டப்பதில் காணிக் கட்டி, முடிந்ததும் கொள்வ சினைத்தான் கொள்வான். வக்கமிவும் பொறுதலையிட்டுத் தனித்தான். கவிர்ப்புக் கட்டுவார்களிடையே பவத்த வரக்கு வரதும் வந்துவிட்டது.

"அதே எந்த முட்டாளடை அது? ஒரே சக்கரத்திலிருந்து விடுவதும்? இரண்டு பக் கத்திலிருந்தும் விட்டால் கட்டும் அரக்க திடுக்கிடும் தாக்குப் பிடிக்கும். இப்படிச் சட்டி, ஸ்ரம் இடத்திலே அயிர்த்தம் மொத்தப் பிடிக்கும் கவிர்ப்பை வேண்டியதுதான்" என்று மேல் திபியின் கச்சைக் கொள்வது.

வக்கமி கோவாவின் முகத்தை உயர்விக் பாக கொள்வது. அன்றும் அக்கச் சமயம் அவரின் பார்த்தான்.

"வாறு, டாக்டர் ஸ்வாஹம் அம்மாணம் கரை! தெரு கவிர்ப்பைத் தாக்கு வர வரவன் விடுக. இப்பே வேலை சரியா விடுக்கிறது பார்க்க. இவ்வளவுக்குத் கவிர்ப்பைக் கூடத் தெரிவிக்கில், ஒருத்தன் கவிர்ப்பை இரண்டுப் போதும் போதாமல் முடிவோடு விடுக. மற்றக் கோவியிலிருந்து கொள்ளும் இரண்டுத் தாராளமாக முடி போட்டான் என்று இரண்டுபிரகம் பாதி வழி பிடிக்கோடுத் தான் தானே? அதுகூட இந்த முட்டாப் பாக்களுக்குத் பொன்னெறுதல்" என்றுக் கொள்வது.

கொஞ்சம் இடைவெளி தென்றதும் வக்கமி மேற் இருக்கிக் கொள்வதும். மது படியும் விருந்துவிட்ட போலிருந்தே என்று கவிர்ப்பைக் கருவர்களுக்கிடையே மெது வாகக் காலை எடுத்து வைத்து முன்னேற்றும். கோவாவும் கூடிக் வந்தான். வக்கமி எவ்வளவு திட்டித் தாக்கப் பிடிக்கப் போறான். அக்க வரவின் அவன் கவையக் கோவாவின் பிடித்தான். வக்கமி அமையவாகக் கவ வியல் பார்த்தான். கோவாவும் திது விடுத்துப் பார்ப்பவையத் திடுக்கிட்டுத்.

"வக்கமி வழி வந்துவிட்டே வக்கமி!" என்றுக் கோவாவின்.

"வக்கமி தான் முதலில் கவைய நீட்டி மேன்" என்றுக் வக்கமி.

"நீ தூண்டிப் பிடிக்கப் பார்த்தான்."

"இத்தத் தூண்டித்தான்" என்று தன் கவையவின் கவைய அருத்திதும் அவன். "தூண்டி இத்தக் கொடியைப் பிடிக்கப் பிடிவையத் தனித்திடுவான்" என்றுக் அவன். உச்சிக்காவ வரவிக் அவரின் தெளிவைத் தெளிவாகக் கொடுத்தது.



ELECTRIC MOTORS

STURDY - SAFE - DEPENDABLE

RANGE INCLUDES

INDUCTION MOTORS

Squirrel Cage both Screen Protected and Totally Enclosed Fan Cooled types as well as Slipring type for use on 400/440 v. Capacities up to 20 h.p.

Manufacturing programme includes production of Squirrel Cage & Slipring types up to 200 h.p.

LOOM MOTORS Totally Enclosed 3 phase for outputs from 0.50 h.p. to 1 h.p.

CARD MOTORS Totally Enclosed, High Torque 400/440 v. 3 phase, 50 cycles a.c., 1.5 h.p. to 2 h.p.

RING-FRAME DRIVE MOTORS Squirrel Cage, Totally Enclosed Fan Cooled type, 10 h.p. & 12.5 h.p.



INDUCTION MOTOR

LOOM MOTOR

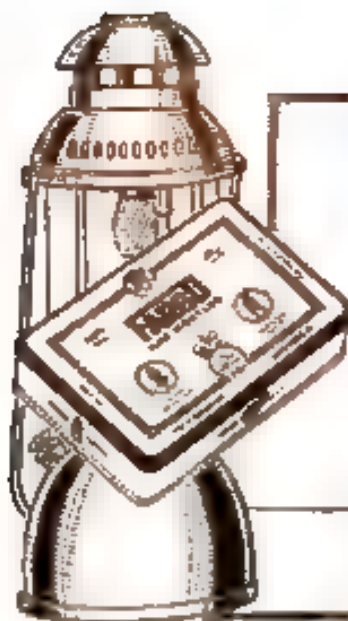


MANUFACTURERS

ELECTRIC CONSTRUCTION & EQUIPMENT CO. LTD.

7, KALIPRASAD SINGH ROAD, CALCUTTA-2

PANAGOLA (IN PANDHAR) - BOMBAY - DELHI - MADRAS - HYDERABAD - VISAKHAPATHNAM
BANGALORE - PATIALA - JASALPUR - PATNA - JIPUR - KANPUR



பார்கோ

கேஸ் மான்டிக்லர்



சிறந்த ஒள்க்கும்
சிறந்த நேரவக்தும்

தயாரிப்பவர்கள்

பார்கோ மான்டிக்லர் பிரைவட் லிமிடெட்

244-B, சென்னை ரோடு,
மதுரை-சென்னை-600 001

M&H M&H M&H M&H M&H M&H M&H M&H

M&H



பைகோலேட்ஸ்

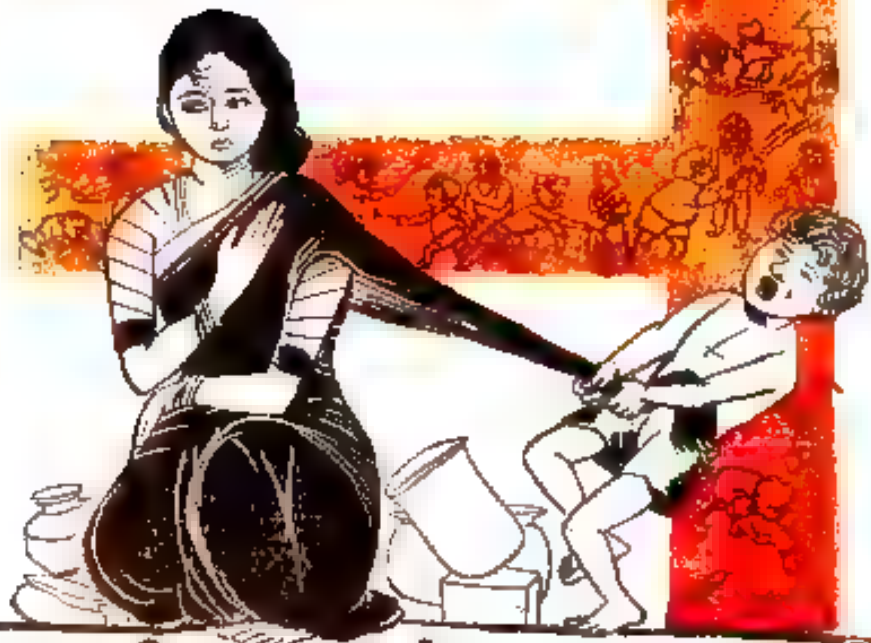
பித்தரி கரப்பை சரிப்படுத்தி
குடும்பம் தங்கு இடங்கும். மலர்
வெகிளப் பிளாக் ஒரு சிறந்த

சமய சஞ்சலி

**MARTIN & HARRIS
PRIVATE LTD.**

EMPEROR BUILDING, LALBAZAR
CHENNAI

M&H M&H M&H M&H M&H M&H M&H M&H



சுவாமி கொடுத்த அணுகுண்டு கி.ரா

புவித்து வாரும் தாய்க்கு ஒரே செல்வன். செல்வனுடைய வயது ஐந்து. தந்தையை விட்டு விவி வாரும் தாயை ஆதரிப்பார் என்றும் இவ்வீ. தாய் சில பெரிய தனவந்தரி அனுடைய இயல்புதில் சென்று கூலி வேலை செய்து, வயிறு வளர்த்து, தன்னுடைய செல்வனையும் வளர்த்து வந்தான்.

தோவாசிக் குழந்தையின் தன்மை. செல்வன் தாயை வேண்டியது: "ஆம்மா! எனக்கு இன்று பெரிய ஆசை வேடியும். அணுகுண்டும் வாங்கித் தரணும்! தெருவிலே எல்லாம் ஸ்பலன்களும் வாங்கி விட்டார்கள், ஆம்மா! வாங்கித் தரவா?"

தாய் தினசரி தாய்க்கு வீடுகள் நுகர்த்து வேண்டிய கூலியைப் பெற்று வந்து அணுகுண்டை கட்டினால் உள்ள தீயியில் அணுகுண்டுகளும், ஆசை வேடிக்கும் எங்கே போவது? செல்வனோ விவரம் தெரிவாத குழந்தை. தெருவின் வீதையாரும் பதவம். கன்னால் வான்பதை விருந்திக் கேட்கும் இளங் குழந்தை. தாய் எப்படியாவது ஆசை வேடியும் அணுகுண்டும் வாங்கித் தருவதாய்க் கூறிக் செல்வனாக் சமாதானப்படுத்தினான். செல்வன் தாய் சொன்ன சொல்லில் நம்பி உற்சாகத்துடன் வெளியில் சென்று, தனக்குக் கிடைக்கப் போகும் அணுகுண்டையும், ஆசை வேடியையும் பற்றிப் பெருமையாய் பேசிக் கொண்டு விருந்தான்.

அன்று இரவு. செல்வனுடைய தாய் தாய் கூலி பெற வேண்டிய இயல்புகளுக்குச் சென்று, அந்தப் பணத்துக்கு ஓர் அணுகுண்டும், ஆசைவேடியும் வாங்கி வர எண்ணிக் சென்றான். மொத்

தம் தாய்க்கு இவ்வகையில், இரண்டு பேர் அவர் இயல்பென்று. தோவாசிக் எட்டிக் கூலியிற்ற விட்டார்கள். ஒருவர் மட்டும் ஒன்பது ரூபாய் கொடுக்க வேண்டியதற்கு இரண்டரை ரூபாய் கொடுத்துவிட்டு மீதிவை அடுத்த வாரம் தருவதாய்க் கொல்லியனுப்பி விட்டார்கள். தாய்க்காவது இயல்பில் தாயை உள்வெ விடவே யுந்துவிட்டார்கள். காரணம், அவர்களுடைய செல்வியின் தலைபோவனியது. செல்வியை அருந்திக் கொண்டு மாப்பிள்ளை வந்த விட்டதாய், இவ்வம் முழுதும் ஒரே கோலாகலமாய் இருந்தது. தோவாசிக் வேண்டிய துடினிகள், தின்பியல்கள், வெடி வண்டிகள், இத்தச் செலவின் தொகை கணக்கு வழக்கு இன்றி ஏறிவிட்டதாய் சமையல் கூலியை எப்பார்க் கணக்குப் பார்த்துத் தீர்க்க முடியும்? தாயார் இரண்டரை ரூபாயுடன் வீடு திரும்ப வேண்டியதாயிற்று.

கடை வீதியில் வரும்போது கடைக்குக் கடை தோவாசிக் பட்டாகக்கன "சைக்கார மாய் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது. தாய் தன் செல்வனுடைய விருப்பத்தை தீவிர வேற்ற விரும்பி, ஒரு கடைக்கு நுழைந்து, "சாணு குண்டு என்வ விடே?" என்று கேட்டாள்.

"ஒன்று தாலரை ரூபாய்" என்றும் கடைக் காரன்.

"ஆசை வேடி?"

"இரண்டு ரூபாய்க்கு ஒன்று."

தாய் சற்றுச் சிந்தித்தான். "ஆசைவேடியும் வாங்கிவிடவாரா? இரண்டு ரூபாய்க்கு ஆசை வேடியை வாங்கிக் சென்றால், தாய்க்குத்

தாய்மாடு? செங்கல் கட்டிவிட்டார்களே! செங்கல்
ஹாட்டை இருப்பதில்லை
பட்டினி இடம்-மாடு. செங்கல்களால் பட்டினி
மோட்டைகள் போட்டனா...

பெரும் பேராட்டம். ஐயும் தான் இரண்டு ரூபாய்க்குத் தேவையான ஆகி, துறம் பதப்பி, காய்ச்சி போடி இவைகள் மட்டும் வரவில்லை கொண்டு வந்து சூகியம் சேர்த்தால்.

தாய் கருவறைக் கண்ட சேவகம், சிறை
மூலக் கொண்புகுத்தவன், ஓடி வந்து தாயின்
காலில் படிக் கயிற்றுக் கேட்டான்:

“நாளைக்கும்கூட என்னை அங்கே அமையா?”

தரப் பதில் சொல்லாமல் மெய்நீண்ட
உள்ளே அழைத்தான். செல்லத்துடன்
சொபாத்து அழைத்து, தானில் சொபா
தயோடுபயப் பதில் சொல்ல சொல்லான் :

“அம்மா ! அப்பா கண்டு அம்மா ! கொடு
அம்மா ! உன் கண்ணை மூடித்து”
கொடுத்தேன்”

குறிப்பிட்டுக் கொடுத்தும் கொடுக்க தயிர்
கொடுக்க உட்பாளையாகத் தாக்குதலைப்
பொய் பரிசீலனை. கொடுக்க உட்பாளை
சமூக நலப்படுத்தலுக்கு ?

"நாழி" என்ற அழகுதான் தனார். வேறு ஒரு சொல்லும் வேன் அர்த்தம். தென்சின் நிமித்த துன்ப உண்டாகியதால் தாங்கள் சந்தித் தீர். செக்கனின் இரு கைகளும் லாசி எடுத்து. தென்கோடு சேர்த்து அணித்துக் கொண்டு, "நாழி நாழி" என்று ஒரே சொல்லையே திரும்பத் திரும்பச் கூறி, அழகுசொண்டே வீழ்ந்தான். வேறு மான் சொல்வது.... அதுகுண்டு நாசியும் தொண்டிலும். ஆகவேயுட காசி வீழ்த்த நாள்..... ஆகவேயுட போதா, அவ்வுண்டு காப்பாடு பெந்தா?.... செக்கனுடைய துன்ப தென்கின் அவ்வுண்டு காப்பாட்டியும், ஆகவேயுட நாட போட்டுப் பார்த்த கழி இருந்தான், ஆகவேயுட போத காப்பாட்டா. அறிவலாம். பெந்த தாய்க்குச் செக்கனுடைய கண்களும் போத காப்பாட்டிச் செந்தகம் இல்லை.....

அரசை மொழிபட இவ்வீர வாயு அறிந்ததால்
செய்யமுடியாத நெருக்கி எழுந்த மெருகு
பலவீரப் போகிற துன்பத்துக்கு இரையானது
இதை உணர்ந்து, நெருக்கிக்குள் நுழைவது என்பது
சாழி இவ்வீர... செவ்வாயுடைய நெருக்கி
இரையாயிற்று வீரபு, விடுவோ என்று
அஞ்சும் தன் உயிர் அறுத்து நீங்கினான். இவ்வீர
சாப்பாடுகின்ற அய்யர் இவ்வீர நெருக்கிக்குத்
கிணம்பினை ஒத்தினை! அறுத்துக்கொண்ட
பிளக்கும் முயற்சியைச் செய்வதற்கு இவ்வீர
வழிப் பிளந்து விட்டதால் போகச் செய்யும்
குதூங்கிக் குதூங்கிக் அஞ்சுகின்ற செவ்வீர
துன்படைய அஞ்சுகின்ற துன்புறுப்போடு
இவ்வீர நெருக்கிக்கு அகிலம் உயிர்

தாஸன் பொன் இயக்குதல் ஆகிய
வகைகள் கண்டு பிடித்து வந்தால் உடனடி
கார்ப்புஷனல் தீர்மானம் அறிவிக்கப்படும். பெரிய
தண்டம் பொறுப்பைச் சரித்த பொதுமக்கள்
பெண்கள் இன்று, நேற்று தேயில் கூடு பெரு
காதிப்பிட்டு, தள்ளுமா? அந்தந்தவர்களை
தாண்டி அழிப்பிட்டு, கெட்டுவதால் தேன்

சமீபகாலத்தில் இருப்பி செய்க வகையிலேயே, தனித்துக் கலக்கிறார்கள். சென்னைமாநகரம் என்று சொல்லிப் பெயரிட்டுத்தான் வணிகம் செய்தார்கள் பெருந்திரை. ஆனால் இங்கிலாந்து சிறிதளவாகும் சென்னை என்று யார்தான் எண்ணி இருக்க முடியும்?

[illegible]

சீமையுடையதாயிற்று. எப்படியோ ஒரு வேளை
 வேளையும் இவ்வாறு தொலைவில் போய்விட்டது.
 சென்னை நகரம் திரும்பிவந்து விழித்தான்.
 சென்னைமேல். "நான், என்னை" என்று
 கேள்விப்பட்டேன். நான் நினைத்தேன்.

“அம்மீ?” என்று திடுக்கிதழ் செல்வன்
“என்னடா அக்கம்?”

“நான் ஒன்றை கேட்கிறேன். நித்தமும் சொல்கிறாயா?”

“தேவமர, த எது வெட்டாதும் தித
வெட்டாதும் கொல்லாமல். கொட்டா!”

"உயிர்தாதுவா? அல்லது எந்தோ?"

“எனது சோகம்! எத்தனையது அம்மம்
மேதும் போயிடுமான!”

“செத்துப் போறதுக்கு என்ன அம்மா?”
 “செத்துப் போறதுக்கு.... வந்து...
 உலகத்துச் சென்டரில் புகியாது.”

*சொல்லும் புரியும் அம்மா, என்னை
பெட்டாணும் சொத்தினாலும் சொல்லப்படுகிறார்*

“செதும் போதலுக்கு கோஷ்டத்து
போதல் - அதாவது கோஷ்டிதல், கவா
டுக்கு. அந்த கவாடுகிட்டப் போயிட்டது.”
“செதும் செதாதுக்கு பாட்டி, கோ
ஷ்டம் போட்டிக்கு வராலை, அந்தப் பாட்டி
திரைச் செதும் போனாது. அப்பா?”

சென்னைக்குத் திரைப்பட ஒரு புறம்
தாண்டி ஒரு புறம் செல்வதற்கு எப்படி.
இதற்கெனவே வழி சொல்லுவதா?

“செந்தமிழ்” மொழிநாசகன் திருநெல்வேலி ம. க. கல்வி அமைச்சர்.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

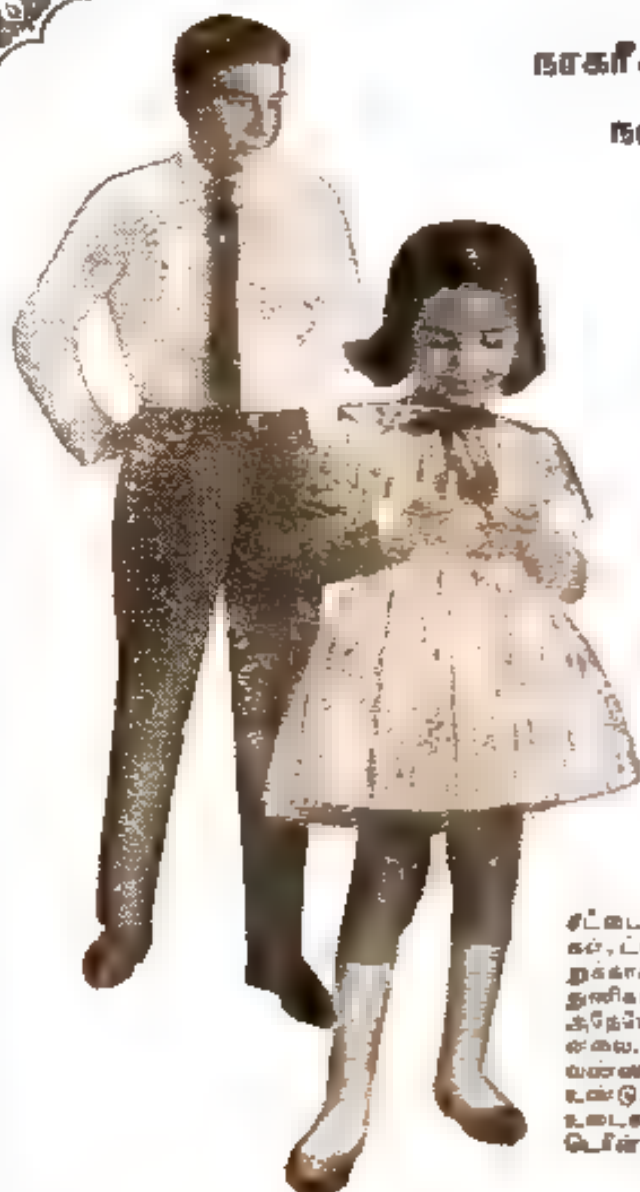
உதன் அங்கேயிருந்து இதுவரை வராமல் உள்ளது என்று சொல்லுகிறது.

சுலாபி கோயிலில் இரட்சியை அம்மா?

“கொள்கைத் திருப்பத திரு களையி லுள்ள
கந்துர் களாயி. மேல் லோகத்தில் தி
களையி லிருக்கிறார். அங்கேதான் செத்த
யோகிதரர்கள் போகிறார்கள்.”

நாகரீகமான

நல்லாடைகள்



சட்டைகள், புஷ்-ஓவர்டு
கம், டிரவுஸ்கள் ஆகியவற்
றுக்கான *காட்டன்/டெர்ன்
துளிகள் வசதி தருபவை.
அதேபோல் அணியப் பாவகா
ல்கை, உடைகளுக்கான பல
வண்ண கேம்பரிக் துளிகளும்
உண்டு. மேலும் கிடைப்பவை:
உடைகளுக்கான காட்டன்/
டெர்ன்



மபத்லால் க்ருப்

மியு காரக் (காரக்) அமைதலாத்த டு மியு காரக், மதுரை டு ஸ்டேஷன், மல்பாட்
ஸ்டேஷன், (மியு காரக்) மல்பாட் ஸ்டேஷன், தேவால டு காரகாட், மல்பாட்,
காரகாட் (மியு காரக்) மல்பாட் டு காரத் காட்டன், காரத் டு காரகாட் காரக், காரகாட்

LPE-11/1976-77 TN



ஒய்லாரு சாக்கலேட்டும் ... பாஸின் குணங்கள் அடங்கியது!

இந்தம்போலி தேசத்தெடுக்க என்னாந்த
இன்பரவங்கள். காட்பரீஸ் சாக்கலேட்
செத்துச் செறிந்தது. கனவயிக்கது
— ஊட்டமளிப்பதும் கூட.



Cadbury's

காட்பரீஸ் சாக்கலேட்
மிட்டாய் மட்டுமல்ல... ஒரு உணவும் கூட

எனமல் அடுப்பிடு மென என்? ஒரு தீண்டாப்பம் தங்கியோகத் தொன்மபு. செல்வம்மாள் உடனே "ஆ" என்று தன்னை மறந்து விட்டு அகற்றினாள். அவளுடைய அறங்க் சத்தத்தைக் கேட்டுச் சாப்பம் எப்போ ஓடி மறைந்தது. செல்வம் மாகளுக்கு இப்போது சாப்பத்ததைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டேன். செல்வம்மாள் பற்றிய கவலை கொண்டு ஓடி, "ராஜா! ராஜா!" என்று தட்டி எழுப்பினாள். செல்வம் அசையவில்லை. உடனே தீண்டினாள். சம்பவத்திலிருந்து.

"அப்படியா! நான் என்னையடிமே தடுத்துவிட்டேன்? சொன்னபடியே செய்து விட்டேனா? உடவுனா! நீ என்னைச் சொந்தக் கவர் இதைக் குழந்தையாய் வந்து விடா வாயா? நான் என்னை செல்வம்மா! இவ்வா! என்னை உத்தரவு படியவா அந்த வகுப்புகள் கஷ்டத்தைப் பாராமல் உடம்பைத் தெய்வது உயிரைச் சொன்று உயிரை வளர்த்துவிட்டு என்னைப் சொன்று போக மாட்டாயா? தெய்வமே! உன் கண் குருடா!" என்று புலம்பிப் புலம்பிக் கண்ணீரால் பெருமழை மூலம் கொட்டும் பதிலிருந்து. அவளுடைய அறங்க் கேட்டுச் செல்வம் அங்கு அங்கு உயிரை வளர்த்து உயிரை வளர்த்து பார்த்ததும், செல்வம்மாளுடைய கத்தாறுதல் கார் அங்கு அங்கு விரும்பினாள். ஒரு பெண் குழவத்த செல்வம்மாளுடைய காதல்கேவத்து. "என்னை செல்வம்மா! உன் இப்படி அவறு போய்" என்று சொட்டாள்.

ஒரு தினம் பெற்றுச் செல்வம்மாள் தன் செல்வம் படுத்திருக்கும் இடத்தை சொந்திதும் பார்த்து "குழந்தை... பாப்பா! பெரியாடா...!" என்று குழந்தை.

? என்னை கேட்ட பெண் குழப்போம்? செல்வம் ராஜாவைத் தாக்கினாள். என்னை ஆச் சரியா! செல்வம் தங்கியைத் தாக்கிப் பார்த்து, "என்னைமா?" என்று.

செல்வம்மாளுடைய தாக்கி கேட்ட செல்வம்மாள் தடுத்திட்டு எழுந்து ஓடிப்போய், தன்னை உய செல்வம்மாள் தாக்கி அங்குத் தொண்டு. "என்னை ராஜா! நீ பெறுத்து விட்டாயா? தாக்கி!" என்று உத்தரவுத் தாக்கித் கூறினாள். செல்வம்மாள் தாக்கித் கண்டதும், "அம்மா! நான் போய்ச் கவாயி லாய் பார்த்து என்னை திறை அன்றுக்கு

மேலும் ஒரு பிட்டுடன் அம்மா. கவாயி திறை வாய்க்கித் தொடுத்துட்டாள் அம்மா! அப்பறம் திறை வட்டு. பூதிச் செல்வம் கொடுத்துத் அம்மா தாக்கி வயிறு திறைவச் சாப்பிட்டுட்டாள்! உத்தரவு தொண்டு புடைய உடல் கொடுத்துத் அம்மா. காண் வாய் கின்று வாயோடு. நீ ஓடி வந்து உடம்பைப் பிடித்துத் தாக்கினாள். அப்படியே புடைய கிறீது கிறீதுதடுத்த அம்மா. உத்தரவு உய கண்டம் கவாயி திங்கித்தொடல் தாக்கித் தம்மா. கவாயிதான் அப்படியே சொந்தி. எந்த திறைவா கண்டதும் இவ்விடம் உத்தரவு இப்போம் நீ என்னைச் சொன்னதுபோல் கவாயி என்னைப் பெரியவதாய் இருந்தாள் அம்மா. காண் இவ்வி இதை இடத்தில் இருக்க மார்பிட்டேன். இதை கவாயிதான் பெரியப் பார்ப்பிடு. காண் அம்மா!" என்று மறுபிடு மொழிக் கூறிக்கொண்ட பிடித்தான்.

செல்வம்மாளுக்குத் தன்னை உய கண்ட தும் குழவத்தின். செல்வம்மாளுடைய சொந்தி என்னிப் பார்த்து. செல்வம்மாளுடைய சத்தொழுகத்தைய கிண்டியாகக், தன் குழவத்தை மறந்து செல்வம்மாள் ராக்கித் துத்தமிட்ட வாயை இருந்தான்.

செல்வம்மாளுடைய அறங்க் கேட்டு ஓடிவந்த அங்குவிட்டுப் பெண் கண் ஒத்தும் துக்கவிக்கிய வன் ஒரு ஓர் மொற்றித்தான் விடு திரியினாள்.

செல்வம்மாளுடைய திறைவப் பெண் ஆவத்தமாய் திறை வேறு எத்தக் தாக்கித் பெற்றிருக்க வாய்க்கினாள். செல்வம்மாளுடைய கவாயி துத்தக் ஒரு கிறீது செல்வம்மாள் பார்த்து, "இந்த செல்வம்மா கவாயி கொடுத்துத்" என்று சொட்டாள்.

"இந்த, அம்மா! இந்த செல்வம்மா பெற்று காண் தெருவித் கண்டெடுத்திதன். கவாயி கொடுத்து அங்கு தன்னை என்னை அங்கு உய செல்வம்மாள் விட்டாள்!"

இந்தப் பிட்டுக் கேட்ட செல்வம்மாள், தான் என்னையடிமே செல்வம்மாள் கண்டித்து. அந்தக் கவாயி திறைவ என்னி விட்டாள் என்று அந்தத் திறைவ அங்கு தான். செல்வம்மாள் தான் கவாயிதான் கண்டித்து. அந்தநாள் பற்றிய ஓயாமல் பெறுகின். அந்தச் செல்வம்மாள் தாக்கித் பெறு திறை செல்வம்மாள் எவ்விடம் கண்டித்தான்.

செல்வம்மாள். தந்தை ஒரு. ஆய்வித விதவன் 8 V பண்டி அய்யாவின

பிரசவக்கிற்குப் பிறகு ஜீரண-லேகியம்

டோனிடெல்

குழந்தைகளுக்கு

காஸ்மஸ் கர்ஜன் பாலக்ஸ் சிசுராக்

தொகுதி மாதிரி தொகுதி மாதிரி தொகுதி மாதிரி

செல்வம்மாள் தந்தை ஒரு. ஆய்வித விதவன் 8 V பண்டி அய்யாவின

கப்பலோட்டும் அழகே கண்கொள்ளாக் காட்சி

அரவிந்த்

தாத்தியுவர்த்த ஸ்ரீனிவாச
காரைக்கல் சிறப்புக்கு நயமானாய்வுப் புகழினை.

வணக்கத்திற்குரிய சிற்பி:

காங்கிரஸ் கட்சிக்கு பாண்டிச்சேர் :
கூட்டுத் துறை : கட்டுத்துட்டி.
செல், அபிவிருத்தி.
கேள்விகள் : கெட்டுக்கொண்டு கை : 1111
கூட்டுத்துறை : கெட்டுத்துறை.
கேள்விகளை : கெட்டுத்துறை. கைகளை,
கைகளை, பாண்டிச்சேர்.
கேள்விகளை கை : கட்டுத்துறை.
கேள்விகளை கை : கட்டுத்துறை.
2x2 : கெட்டுத்துறை கைகளை.

REPRODUCED

கேள்விகள் : கைகளை : கட்டுத்துறை.
கேள்விகள் : கைகளை : கட்டுத்துறை.

அரவிந்த் மில்ஸ் லிமிடெட்

அமைதிப்பாதை.



Registered Users

1970

பேட்டமேனா

• வெள்ளித்திரைக்கு ஒரு வெற்றியும் தமிழ்ப் படங்களுக்கும்

திரைப்பட உலகில் ஒரு மகத்தான சாதனை எனப் புரிந்துள்ள திரு கே. என். கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்களிடம் பாராட்டும் முறையில் அலறுமடைய சஞ்சந்தையும், புழம் பெரும் தடிகர் திரு டி. என். பாஸ்கா அவர்கள் உருவகத்தையும் முகப்பீடு வெளியீட்டுக் கொண்டித்திருப்பதும், 'வெள்ளித்திரைவின் வெற்றி' என்றும் தமிழ்ச்சினிமா 'வெள்ளைப் பூக்கள்' படத்தை அடுத்ததாகப் போர்ஜி விருப்பதும் மிகவும் நல்ல காரியம். இந்த நல்ல காரியத்தைத் தக்க சமரத்தில் கம்பி செய்கிற்பது பாராட்டுக்குரியது.

நாம் இத்தப் படத்தைப் பார்த்தபோது 'இந்த அருமையான படத்துக்கு விமரிசனம் எழுதக் திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் எல்லையே' என்று வருத்தப்பட்டோம். அந்தக் குறைவைத் தாங்கள் தவிர்த்தி செய்துவிட்டார்கள். கட்டுரை எழுதியுள்ள அப்பாசு மனமாரப் பாராட்டுகிறோம்.

மேல்படி தி. க. கவுண்டம் 21-10-55 (தமிழன் டி.கே.என். தாடகனாய)

கீழ்க்கி 15-10-55 இவற்றின் வெளிவந்ததன் 'வெள்ளித்திரைக்கு ஒரு வெற்றி' என்ற தொடர் கட்டுரைக்கு என் இவ் பூர்வமான பாராட்டுகள்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். படத்தில் வெற்றிக்குக் காட்சி யாக விளங்கும் பை அந்தஸ்கரித்த தென்காசு எடுத்து விளக்கம் செய்திருப்பதை கட்டுரை யின் மேல்பாடு உணர்த்துகிறது.

மேற்படி கட்டுரையில் தவறுதல் காரணமாக ஏற்பட்டிருக்கும் ஒரு பிழையால் கட்டிக் காட்டி விடப்படுகிறது.

படக் கதையில் மூலம் 'கதேசயித்திர' வில் வெளிவான ஸ்ரீ 'மதறாணி' அவர்களின் தொகையாக ! ஸ்ரீ 'மதறாணி' அவர்களுடைய மூல நாவலான 'பனி மலை' என்ற புத்தகத்திலிருந்தே 'எவ்வளவு பூக்கள்' உருவாக் கப்பட்டிருக்கிறது. இக்கப் புத்தகம் மதுரை மீரட்டி புத்தக நிலையத்தாரால் வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

'மதறாணி' என்ற புனைபெயரில் ஏழேட்டு நாவல்களைப் புத்தகமாகவே பிரசுரித்திருக்கும் தன்மர் ஸ்ரீ டி. கே. பாண்டிபிரமணியம் செய்கிற வகிக்கும் இவ்வாறு.

மேல்படி சென்னை 7-10-55 ஸுடாதன்

இவ்முள்ள 'படம்' வெளியெனக் கட்டுரை விடுவ ரகிப் பெரும்கள் அது போன்ற படம் ஏடுதலும் வெளியானால் ஏழே அகை ஆதிக் மறுத்து விடுகின்றனர்.

தனது ரகிசின் மேல்தான்.

திரைப்படப் பிரதிநிதியாக அறுமல் புரியும் நாம் இத்ததில் நாடு முழுவதும் சுற்றி வந்த போது தேரில் கண்ட உண்மை. கதையும், கருத்துகளும் இழையோடும் படங்களாக் காட்டினும், இவ்வுருவப் பாட்டு, நாது டட்டாங்குத்து ஆட்டம், மேல்தாட்டு நடனங்கள், கவர்ச்சியாக் காட்டும் மேல்களின் தட்டிய இவற்றைத்தான் நாட்டில் கார்போர் மனது. கருமம் ஆகிறது. இத்தத் திட விடுவா மார்த்துதொடு, இத்த விளாதிசை உயர்த்தி கந்தத்ததையும் ஆராய்த்து தீர்க்க வேண்டும்.

இத்தக்க கிளவெடுப்பு தடைபெற்று ரகிசின் மனதும் மாறியும் தனது தாரித் தாட்டுப் படாபிடுவன் அத்திய போரும் உகாரித்தே, கோபாலகிருஷ்ணன் கந்தான். திருச்செளப்பன் ஆர்.என்.பிரகாசம் 7-10-55 (திரைப்படப் பிரதிநிதி என்.எம்)

தேர்ப்பட்டதில் தரம் குறைந்திருக்கிறது என்பது போல் தாங்கள் எழுதியிருப்பதை என்னும் மூட்டிக் கொள்ள முடியாது.

'படக் கீட்டுப்பிசின்' வெற்றியை வாரால் மறுக்க முடியும்? 'உன்னைப் போல் ஒருவன்' படம் அகை இத்திய பரிசுப் புத்திரம் பெற வில்லையா? 'வெள்ளித் திரை' புதுமையப் படம் வெற்றிபெற வில்லையா? 'சாத்தி' கருவன் குறைந்தால்? 'புதுகாலக் கிளவா வாரால் மறுக்க முடியும்? 'சாத்தும் கருவன்' மனதெனும் வெற்றி பெற்றதே ! 'திருநிலை காடும்' துறிக் கருவன் தொண்டு செய்கு கொண்டு என்ன போடு போட்டுக் கொன் டிருக்கிறது ?

திருவனத்ததும் 13-10-55 என்.என். மணி

திரு கே. என். கோபாலகிருஷ்ணன் செய் காசியக்கள் என்ற பட்டியலில், 'தியாக் கந்தத்துக் சம்பந்தமில்லாத, பொருத்தமற்ற, தென்காசு, அபத்தமான தராய்ப்பு பருகி விக வெளியென்தே எடுத்து நிட்ட வையக்கிளவா' என்பதைத் துறியிட மறத்து விட்டாவின !

மேல்படி 13-10-55 விஜி

67 வயிதம் ஒரு பத்திரிகை இருத்திருக்கு மானும் உன்னை மறத்திக் கொண்டிருப்பேன், கோபாலகிருஷ்ணனின் திறமை உயிப் பாராட்டுவதற்கு. கந்த 9-10-55 தமிழ்த் தமிழ்



உங்கள் குழந்தை பள்ளிக்கூடம் போகத் தயார் ஆனால் நீங்கள் அவனை அனுப்பத் தயாரா?

வயது: 3

குரோக்கிம்: மிக எளிதானது

புத்தி கூர்மை: எல்லாம் இருக்கிறது

அப்படி இருந்தும் அவனை ஏன் பள்ளிக்கூடத்தில்
சேர்க்கவில்லை? சொல்லுக்குப் பண்பிக்கிறாயா?

நீங்கள் சேலிக்குத் தயக்கம் எப்போதும் தாபம்
மாறாது. உயரமும் உயர் பக்கவகை ரோகம். ஆண்டு
அதிகரிக்கும் போதே உங்கள் குழந்தை உங்களை
செலவுச் செலவாகிறது.

இது உங்களுக்கு விளையாடப் படவில்லையா?

கனகசுந்தரம் தர்ப்பிச்சையும் பெரிய தொகை ஏதும்
தேவையில்லை. இந்த ரூபாய்கள் இதைத் தான் எங்கிலும்
ஒரு சேலிமை பாங்கு கனகசுந்தரம் ஆக்கித் தருகிறது.

தற்போது வேண்டிய அல்லவென்பது போதும் தொகை
என சொதமமாக இருப்பதும் கவலை வேண்டாம்.
தொகை சீர்திருத்தம், பெரியதோ, எம்மட்டும் கனகசுந்தரம்
திருத்தம் எவ்வளவுதான் ஒருவரின் மரியாதை, திறமை
யான சேலிமை வரவருகிறதோ.

உங்கள் சேலிமைக் கூடவே ஆண்டு தோறும் 4%
வட்டிதான் செலவாகிறது.

எதற்காக நீங்கள், சேலிக்குத் தயக்கம் திறமை தருகிறீர்கள்?

**ரூபகமிருக்கட்டும், நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான்
உங்கள் குடும்ப பாங்கு!**



நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ் பாங்கு லிமிடெட்

(இங்கிலாந்தில் இலாபகரமாகத் தயார் செய்யப்பட்டு வருகிறது)

அலோலியேட்டர் பாங்குகள்: லாமிட்டில் பாங்கு லிமிடெட், நேஷனல் புரொவின்ஷியல் பாங்கு லிமிடெட்

லிபரர்கள்: சென்னை: 3, கார்த்திகேய ரோடு: 378, நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ்
ரோடு, (லாமிட்டில் லிபரர்கள்); 6, அரமங்கா ராத் தெரு: 158, மவுண்ட் ரோடு:
தாண்டிக்குடி: 44, கே ரோடு: எதற்காகப் பாங்கு: அடித் ரோட்

மென்மை நயம் • றாப் பாழம்து • இனிமை நயம்



பனாமா

இழுக்க இழுக்க
இன்பம் இறுதிவரை



கோல்டன் டிரைக் கோ கம்பெனி பிரைவேட் லி.

பம்பாய்-56

பாத்தூரில் இத்தனகல்

தேசிய வந்தாபனங்களில் விகிதப்பெய்து